

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ



2025 – 2028
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ



ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Одобрено Исполкомом FIG в феврале 2024

Дата публикации: июнь 2024



СОДЕРЖАНИЕ

Page

Часть I – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ	5
Предисловие	4
Благодарность	4
Сокращения и определения	5
Правила соревнований ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ	7
А. ОСНОВНЫЕ	7
1. Индивидуальные соревнования	7
2. Командные соревнования	9
3. Соревнования по синхронным прыжкам	10
4. Упражнения	10
5. Одежда гимнастов и страхующих	11
6. Соревновательные карточки	12
7. Оборудование	12
8. Требования безопасности	12
9. Судейская система & Секретариат	12
10. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	13
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	13
11. Разминка	13
12. Начало упражнения	13
13. Положения, требуемые при выполнении элемента	14
14. Повторение элементов	14
15. Прерывание упражнения	16
16. Окончание упражнения	16
17. Оценивание	17
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	20
18. Судейское Жюри	20
19. Обязанности Председателя судейского жюри	20
20. Обязанности судей техники (E1-E6)	21
21. Обязанности судей трудности (D7-D8)	23
22. Обязанности судей горизонтального перемещения	24
Правила соревнований – ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	23
А. ОСНОВНЫЕ	26
1. Индивидуальные соревнования	26
2. Командные соревнования	27
3. Упражнения	28
4. Одежда гимнастов	29
5. Соревновательные карточки	30
6. Оборудование	30
7. Требования безопасности	30
8. Судейская система & Секретариат	30



9. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри.....	30
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	30
10. Разминка	30
11. Начало упражнения	31
12. Положения, требуемые при выполнении элементов	31
13. Повторение элементов	31
14. Прерывающие упражнения.....	32
15. Окончание упражнения.....	32
16. Оценивание	33
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ.....	34
17. Судейское жюри	34
18. Обязанности Председателя судейского жюри.....	35
19. Обязанности судей техники (E1-E6).....	35
20. Обязанности судей трудности (D7-D8)	37
Правила соревнований ПРЫЖКИ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ.....	35
А. ОСНОВНЫЕ	38
1. Индивидуальные соревнования.....	38
2. Командные соревнования.....	39
3. Упражнения	40
4. Одежда гимнастов и страхующих *	41
5. Соревновательные карточки	42
6. Оборудование	42
7. Требования безопасности	43
8. Судейская система & Секретариат.....	43
9. Высшее жюри Апелляционное жюри.....	43
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	43
10. Разминка	43
11. Начало соревнований	43
12. Положения, требуемые при выполнении элементов *	44
13. Повторение элементов	44
14. Прерывание упражнения	44
15. Окончание упражнения.....	44
16. Оценивание	45
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ.....	46
17. Судейское Жюри	46
18. Председатель Судейского Жюри	47
19. Обязанности судей техники (E1-E6).....	47
20. Обязанности судей трудности (D7-D8)	49
Часть II - ПРИЛОЖЕНИЯ	50
А. РИСУНКИ.....	50
В. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ БАТУТ - ПРИНЦИПЫ.....	55
С. ТРУДНОСТЬ БАТУТ – ПРИМЕРЫ.....	56
Д. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АКД (ссылка на §18.1 ПС АКД)	58



Е. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АҚД – БОНУСЫ ЗА ПОЗИЦИИ	58
Ф. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АҚД – СТОИМОСТЬ ВИНТОВ.....	58
Г. ТРУДНОСТЬ АҚД – ПРИМЕРЫ	59
Н. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АҚД (ссылка на §13 ПС АҚД).....	59
І. ТРУДНОСТЬ ДМТ – ПРИМЕРЫ.....	60
Ј. FIG ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА – БАТУТ & ДМТ	61
К. FIG СИМВОЛЫ – АҚД	61
L. FIG ТЕРМИНОЛОГИЯ	62
М. ПРИМЕРЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ И ОКРУГЛЕНИЙ	63
Н. НЕИСПРАВНОСТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ	64



ЧАСТЬ I – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

Прыжки на батуте включают четыре категории: индивидуальные прыжки на батуте, синхронные прыжки на батуте, прыжки на акробатической дорожке и прыжки на двойном минитрампе.

Предисловие

Данные правила соревнований (ПС) одобрены Исполнительным комитетом FIG с 1 января 2025 года. Они обязательны для всех соревнований и чемпионатов по прыжкам на батуте Международной Федерации Гимнастики (FIG) и ее членов).

Данные ПС подразумеваются для использования как основа для соревнований всех уровней. Юниорские соревнования и соревнования среди возрастных групп также следуют специальным правилам (смотри Правила для первенств мира юниоров и среди возрастных групп).

Национальные Федерации имеют право изменять части данных Правил соревнований для местных соревнований, проводимых ими, если считают это необходимым для дальнейшего развития прыжков на батуте в их стране.

Следующие документы должны рассматриваться вместе с этими Правилами:

- Руководство для судейства и Разъяснения настоящих Правил соревнований
- Технические Регламенты FIG, Раздел 1
- Технические Регламенты FIG, Раздел 4 - Специальные Регламенты для прыжков на батуте
- Основные Правила FIG для судей и Специальные Правила FIG для прыжков на батуте
- Правила для Первенства мира FIG среди возрастных групп
- Правила для соревнований FIG для Кубков мира– прыжки на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе
- Стандарты для оборудования FIG, Раздел 2.5 для прыжков на батуте

В случае любых разночтений между Правилами и Техническими регламентами, преваляют Технические регламенты.

В случае любых разночтений между данными Правилами и любыми правилами или регламентами FIG, такими как Регламенты Кубка Мира, Правила Юниорского первенства мира и первенства мира среди возрастных групп или подобными, преваляют Правила соревнований

Благодарность

Всем членам Технического Комитета FIG по прыжкам на батуте, внесшим вклад в подготовку Правил соревнований по прыжкам на батуте 2025-2028 годов.

President	Mr. Christophe Lambert	FRA
1st Vice President	Ms. Tetiana Shuiska	UKR
2nd Vice President	Mr. Miguel Vicente	ESP
Member	Mr. Dmitri Poliaroush	BLR
Member	Mr. Shinya Muto	JPN
Member	Ms. Mariela Stoycheva	BUL



Member Mr. Liu Xing CHN
Athletes representative Ms. Rossanagh MacLennan CAN

Сокращения и определения

Следующие сокращения и определения используются в данных ПРАВИЛАХ:

FIG	Международная Федерация Гимнастики
Техком	Технический комитет FIG по прыжкам на батуте
Соревнования FIG	Олимпийские Игры, Чемпионаты Мира, Всемирные Игры, Кубки мира и специальные соревнования, проводимые FIG.
Прыжки на батуте	Упражнения, выполняемые на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке
АКД	Прыжки на акробатической дорожке
БАТ	Прыжки на батуте
ВП	Время полета
ГП	Горизонтальное перемещение
ГПП	Прибор измерения горизонтальных перемещений
ДМТ	Прыжки на двойном минитрампе
НФ	Национальная Федерация
ОИ	Олимпийские Игры
ПС	Правила соревнований
ПСЖ	Председатель Судейского Жюри
СИН	Синхронные прыжки на батуте
ТМД	Прибор измерения времени полета
ТР	Технические Регламенты
ЧМ	Чемпионат Мира

- Слова, означающие единственное число, также подразумевают множественное число и наоборот
- Слова, означающие мужской пол, подразумевают также женский пол.

Официальный адрес FIG для всей корреспонденции

Fédération Internationale de Gymnastique
Avenue de la Gare
CH-1003 Lausanne
SWITZERLAND

Telephone: +41.21.321.55.10
Fax: +41.21.321.55.19
E-mail: info@fig-gymnastics.org
Internet: <http://www.fig-gymnastics.com>





Правила соревнований ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Действительны с 01.01.2025

А. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

Упражнение в прыжках на батуте состоит из десяти (10) элементов и должно демонстрировать разнообразие сальтовых вращений вперед и назад, с поворотами и без них. Упражнение должно выполняться с хорошей техникой, позами, высотой, удержанием высоты и раскрытий во всех элементах для демонстрации отличного владения своим телом в полете. Упражнение характеризуется высокими, повторяющимися вращательными прыжковыми элементами с ног на ноги, с ног на спину, живот, в сед, без промежуточных прямых прыжков

1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1.1 Соревнования по прыжкам на батуте, и индивидуальные и синхронные дисциплины, состоят из квалификаций и финалов, в соответствие со следующей структурой:

Фаза соревнований	Кто участвует?	Что выполняется?	Порядок старта
Квалификация 1	Все гимнасты	2 упражнения, лучшее засчитывается	Жеребьевка
Квалификация 2	Если 48 заявок и более, лучшие 24 Если 32-47 заявки, лучшие 16 Если 31 или меньше заявок, никто Максимум 3 гимнаста и 2 пары от НФ	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 1	Лучшие 8 Максимум 2 гимнаста и 1 пара от НФ	1 упражнение	Рейтинг + Жеребьевка
Командный финал	Лучшие 8, если 12 команд или более Лучшие 5, если меньше 12 команд	1 упражнение от гимнаста	Рейтинг

1.1.1 На юниорских соревнованиях и соревнованиях среди возрастных групп, квалификация состоит из двух упражнений, и эти два упражнения определяют окончательную оценку гимнаста. Первое упражнение включает специальные требования, согласно Правилам соревнований среди юниоров и Первенства мира среди возрастных групп; второе упражнение произвольное.



2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования)

2.2 Квалификации

2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.

2.2.2 Командная оценка определяется после Q1 как сумма трех (3) наивысших оценок членов команды за два упражнения в Q1. Только одно упражнение от каждого гимнаста засчитывается в командной оценке.

2.3 Финалы

2.3.1 Количество команд, участвующих в Командных Финалах, определяется в соответствие с количеством команд, зарегистрированных при подаче точных заявок, по следующим правилам:

Двенадцать (12) или более зарегистрированных команд, восемь (8) команд с более высоким рейтингом после Q1 будут квалифицированы в командный финал.

Зарегистрировано между пятью (5) и одиннадцатью (11) командами, пять (5) команд с более высоким рейтингом Q1 будут квалифицированы в командный финал.

Если регистрируются четыре (4) или меньше команд, командный финал не проводится.

2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.

2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом. Первый гимнаст команды, занявшей 8-е или 5-е место, в зависимости от количества соревнующихся команд, стартует первым. Далее стартует гимнаст из команды, занявшей 7-е или 4-е место..., и так далее.

2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 2 часа до командного финала.

2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 and 1) команды в каждом соревновательном раунде, в соответствии со следующей таблицей:

Команд в финале	Место							
	1 ^{ое}	2 ^{ое}	3 ^{ье}	4 ^{ое}	5 ^{ое}	6 ^{ое}	7 ^{ое}	8 ^{ое}
Восемь команд	10	8	6	5	4	3	2	1
Пять команд	10	8	6	5	4	-	-	-

Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале.

2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри ст. TP).

2.4 Абсолютный командный финал

Команда состоит из одного (1) гимнаста/пары и одной (1) гимнастки/пары в каждой следующей категории:

- Индивидуальные прыжки на батуте
- Синхронные прыжки на батуте
- Прыжки на акробатической дорожке
- Прыжки на двойном минитрампе

2.4.1 Квалификация

2.4.1.1 Q1 является квалификацией для Абсолютного командного финала.

2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним из гимнастов/синхронной парой команды в каждой категории у мужчин и женщин.

2.4.2 Финалы



- 2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1 квалифицируются в Абсолютный командный финал.
 - 2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного представителя от НФ в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст/пара выполняет одно (1) упражнение.
 - 2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в TP, раздел 4.
 - 2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (10, 8, 6, 5 и 4), полученной командой в каждом раунде. Победителем является команда с наибольшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.
- 2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

3. СОРЕВНОВАНИЯ ПО СИНХРОННЫМ ПРЫЖКАМ

- 3.1 Соревнования по синхронным прыжкам:
 - 3.1.1 Синхронные прыжки мужские – пары состоят из двух мужчин.
 - 3.1.2 Синхронные прыжки женские – пары состоят из двух женщин.
 - 3.1.3 Синхронные прыжки смешанные могут быть включены в официальную программу международных соревнований, с парами, состоящими из одной (1) женщины и одного (1) мужчины.
- 3.2 Участник может выступать только в одной (1) женской или в одной (1) мужской синхронной паре, и в одной смешанной синхронной паре.
Участие в смешанных синхронных прыжках открыто для любого гимнаста, включая тех, кто участвовал в мужских или женских соревнованиях.
- 3.3 Партнеры должны выполнять одинаковые элементы в одно и то же время (смотри также §15.1.9.1) и начинать упражнение стоя лицом в одну сторону. Не требуется выполнять повороты в одну сторону.
- 3.4 Синхронные соревнования проводятся в том же формате, что и индивидуальные соревнования: Q1, Q2 и Финал, согласно §1. Победитель определяется по оценкам, полученным в Финале.
- 3.5 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве баллов (смотри TP).

4. УПРАЖНЕНИЯ

- 4.1 Каждое упражнение состоит из 10 элементов.
 - 4.1.1 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп первое упражнение в квалификации включает произвольные элементы и специальные требования. Порядок выполнения элементов выбирается гимнастом по своему усмотрению. Судейство данного упражнения включает оценку техники плюс горизонтальное перемещение и время полета.
 - 4.1.1.1 Изменения специальных требований публикуются Техкомом через офис FIG не менее чем за один (1) год до Первенства мира среди возрастных групп или Юниорского Первенства мира и действуют с 1-го января года проведения данных Первенств. Подробные требования излагаются в Правилах FIG для юниорских соревнований и Первенств мира.
 - 4.1.2 В индивидуальных соревнованиях среди взрослых все упражнения произвольные.
- 4.2 Во всех индивидуальных упражнениях оценки за технику, горизонтальные перемещения, время полета, трудность и штрафные сбавки суммируются, определяя окончательную оценку. Во всех синхронных упражнениях оценки за технику, горизонтальные перемещения, синхронность, трудность и штрафные сбавки суммируются, определяя окончательную оценку.



- 4.3 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
- 4.3.1 Председатель судейского жюри (ПСЖ) может разрешить вторую попытку, если у участника была явная помеха при выполнении упражнения (неисправность оборудования или существенное внешнее воздействие). Одежда гимнаста не может рассматриваться как «оборудование».
- 4.3.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не рассматриваются помехой, кроме случаев, когда это влияет на коммуникацию партнеров в синхронных прыжках.

5. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ И СТРАХУЮЩИХ

- 5.1 **Гимнасты - мужчины**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические шорты или гимнастические брюки
 - Батутные чешки и/или носки одного цвета с брюками или белые.
- 5.2 **Гимнасты - женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться
 - Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
 - Покрытие головы разрешается (должно быть обтягивающее)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - По требованиям безопасности, покрытие лица запрещено
 - Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп
 - Линия шеи спереди и сзади должна выглядеть надлежащим образом, вырез по желанию, но не должен превышать середину грудины и не опускаться ниже нижней линии лопаток. Купальник / комбинезон могут быть с рукавами или без них; лямка на плечах должна быть минимум 2 см шириной. Вырез внизу купальника не должен превышать тазобедренного сустава (максимум). Длина купальника по окружности бедра не должна превышать двух сантиметров ниже ягодиц. Купальники, частично состоящие из кружева, должны иметь подкладку (от туловища к груди).
- 5.3 Волосы должны быть уложены близко к голове. Распущенные волосы – собственный риск гимнаста. Это может вызвать проблемы с безопасностью и привести к прерыванию упражнения согласно §15.1.6.
- 5.4 Во время соревнований не разрешается ношение украшений или часов. Разрешается ношение колец без камней, если они закрыты (забинтованы). Бандажи или поддерживающие суппорты не должны сильно отличаться от цвета кожи. Нижнее белье не должно быть видно.
- 5.5 Любое нарушение §§ 5.1, 5.2 и 5.4 может привести к штрафной сбавке 0,2 балла, производимой ПСЖ, которая отнимается от общей оценки за упражнение, когда произошло нарушение. Грубые нарушения могут привести к дисквалификации с того этапа, когда имеет место нарушение. Решение принимается ПСЖ.
- 5.6 **Команды**
- Члены команды во время Командных Финалов или синхронные пары во всех фазах соревнований должны носить одинаковую одежду, идентичную по цвету и дизайну. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды или синхронной пары с командных соревнований или соревнований в синхронных прыжках. Данное решение принимает ПСЖ.
- Партнеры в синхронных прыжках должны носить или гимнастические шорты или гимнастические брюки. Национальная идентификация должна быть одинаковой.
- 5.7 **Национальная эмблема или эмблема Федерации**
- Национальная идентификация или эмблема должна носиться и соответствовать FIG Правилам для одежды и рекламы, в противном случае производится штрафная сбавка 0.2 балла,



производимая ПСЖ, которая отнимается от суммарной оценки за любое упражнение, когда отмечается данное нарушение.

5.8 **Страховые / Тренеры**

Страховые: тренировочный костюм или шорты и футболка, спортивная обувь.

Тренеры: тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

Шапки или кепки не разрешаются.

6. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 6.1 Элементы в любом упражнении должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и в порядке их выполнения. Соревновательные карточки могут быть заполнены на бумаге или в электронной системе.
- 6.1.1 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп каждый требуемый элемент в первом упражнении должен быть отмечен звездочкой (*).
- 6.1.2 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп, любое невыполнение требуемых элементов или требований приводит к штрафной сбавке от Судей трудности в 2,0 балла за каждый отсутствующий элемент/требование. Такие изменения должны быть зарегистрированы в соревновательной карточке Судьями трудности (смотри §21.8).
В случае незавершенного упражнения сбавки за отсутствующее требование применяются только если очевидно, что требование невозможно выполнить в оставшихся элементах.
- 6.1.3 В случае использования обязательного упражнения вместо первого произвольного упражнения, любое изменение оценивается как прерывание.
- 6.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система FIG, иначе карточки не принимаются (смотри Таблицу трудности прыжков на батуте).
- 6.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований.
- 6.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

7. ОБОРУДОВАНИЕ

- 7.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.

8. SAFETY REQUIREMENTS

- 8.1 Смотри Регламент ТР, Раздел 4

9. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

- 9.1 Для записи и демонстрации результатов должны использоваться одобренные компьютерные программы
- 9.2 После соревнований, санкционированных FIG, полная копия результатов должна быть отправлена Генеральному Секретарю FIG.
- 9.3 Обязанности Секретариата:



- 9.3.1 Собрать и распределить соревновательные карточки, согласно § 6.3 и провести жеребьевку стартового порядка (смотри §1.1, §1.2.3 и §1.3.1)
- 9.3.2 Наблюдать за регистраторами.
- 9.3.3 Определить стартовый порядок для каждого упражнения и соответствующие группы для разминки.
- 9.4 Обязанности судейского сервиса:
 - 9.4.1 Регистрировать оценки за технику, за горизонтальные перемещения, синхронность, время полета и трудность, а также дополнительные штрафные сбавки .
 - 9.4.2 Проверять и контролировать вычисления в оценочных таблицах.
 - 9.4.3 Обеспечить показ оценок всех судей, штрафных сбавок и окончательной оценки.
 - 9.4.4 Вести полный лист результатов, с приведением оценки трудности, горизонтальных перемещений, времени полета, синхронности и дополнительных штрафных сбавок за каждое упражнение, места и общей суммарной оценки.

10. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 10.1 Смотри TP, Раздел 1
- 10.2 В прыжках на батуте Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Олимпийских Играх и Кубках Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

11. РАЗМИНКА

- 11.1 Непосредственно перед всеми фазами соревнований, за исключением Абсолютного командного финала, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, один (1) подход, максимум 45 секунд, в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.
- 11.2 Контроль времени производится двумя (2) судьями, назначенными ПСЖ. Судьи, контролирующие разминку, начинают отсчет времени сразу же после окончания разминки предыдущим гимнастом. Они дают звуковой сигнал гимнасту после сорока (40) секунд.
- 11.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,2 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §19.11).
- 11.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее десяти (10) метров.

12. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 12.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 12.2 После подачи сигнала, гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах одной минуты, в противном случае ПСЖ производит следующие штрафные сбавки (смотри § 20.11):
 - 61 секунда: 0.2 б.
 - 91 секунда: 0.4 б.
 - 121 секунда: 0.6 б.
 - 181 секунда гимнасту не будет разрешено начать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"



- После 151 секунды или ПСЖ или автоматический прибор подают сигнал предупреждения, чтобы гимнаст и тренер были проинформированы о риске запрета начала упражнения.

Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.

- 12.3 При ошибочном старте, участник может начать упражнение повторно по сигналу ПСЖ. Индивидуальное упражнение считается начатым, когда гимнаст выполняет элемент без прерывания подготовительных прямых прыжков. Началом упражнения в синхронных прыжках считается выполнение первого элемента обоими участниками.
- 12.4 После начала упражнения, голосовая или любая другая форма сигнала гимнасту от собственных страхующих или тренера во время выполнения упражнения приводит к штрафной сбавке 0,6 балла, осуществляемой ПСЖ только один раз (смотри § 19.11).
- 12.5 Если гимнасты/пары не готовы стартовать вовремя и в порядке, указанном в стартовом протоколе, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)". (смотри TP).

13. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ

- 13.1 В зависимости от требований к движению (элементу), тело должно быть в отчетливо определяемом положении группировки, согнувшись или прямо, в фазе полета.
- 13.2 Далее определены минимальные требования для определенных форм тела:
- 13.2.1 **Прямое положение:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть больше 135°.
- 13.2.2 **Положение согнувшись:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равным или меньше 135° и угол между бедрами и голенью - больше 135°.
- 13.2.3 **Положение группировки:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равен или меньше 135° и угол между бедрами и голенью – равен или меньше 135°.
- 13.2.4 Для определения положения тела в элементе (группировка, согнувшись или прямое), судьи трудности, главным образом, оценивают позу наименьшей трудности в средней части элемента (прямое рассматривается наиболее сложным положением и группировка как наименее трудное). В случае многократных сальто, смотри §14.
- 13.3 Во всех положениях, исключая прыжки ноги врозь, ступни и ноги должны держаться вместе и носки оттянуты.
- 13.4 При положениях группировки и согнувшись, бедра должны быть как можно ближе к верхней части тела.
- 13.5 При положении группировки и согнувшись, кисти должны касаться ног ниже коленей.
- 13.6 Руки должны удерживаться ближе к телу и быть прямыми, где это возможно. Движение рук в стороны допустимо для остановки винтового вращения. Максимальный угол между туловищем и руками должен быть:
- | | |
|---|-----|
| Сальто с ½ винтом, с винтом, многократные сальто с ½ винтом | 45° |
| Более чем 1 винт и все другие многократные сальто с винтами | 90° |

14. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

- 14.1 В упражнениях не допускается повторение элементов, в противном случае трудность повторенного элемента не учитывается.
- 14.2 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямо, считаются различными элементами, а не повторением.



- 14.3 Многократные сальто (более чем 630°), содержащие одинаковое количество поворотов и сальто не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах элемента (смотри Часть II: 1.А).
- 14.4 Все многократные сальто с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без отчетливо различимой паузы в винтовом вращении **или** без принятия определенных положений, будут рассматриваться как повторения, если выполняются более одного раза.
- 14.5 Когда элемент выполняется с различными положениями тела, два (2) фактора рассматриваются при решении, является ли этот элемент повторением – количество поворотов и фазы выполнения поворотов в сальтовом вращении.

14.5.1 Повороты от 0°-180°

Различается до трех положений тела при условии 270° и более сальтового вращения.

Пример:

¾ сальто назад	(П=0° С=270°)	3 положения возможно
¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	(П=180° С=90°)	1 положение возможно
1 ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	(П=180° С=450°)	3 положения возможно

14.5.2 Повороты от 360° и более

Три положения возможны при условии, если сальтовое вращение более 450°.

Пример:

1 ¼ сальто вперед со спины с 1 ½ поворота	(П=540° С=450°)	1 положение возможно
1 сальто назад с пируэтом	(П=360° С=360°)	1 положение возможно
2 сальто назад с 2 пируэтами	(П=720° С=720°)	3 положения возможно

14.5.3 Многократные сальто

В многократных сальто гимнаст может претендовать только на одно (1) положение тела в элементе: группировка или согнувшись или прямое. Судьи трудности оценивают элемент основываясь на менее трудном положении тела, принимаемом исполнителем, например:

Тройное сальто вперед с пол-винтом: если первое сальто в положении согнувшись, а второе в группировке, тогда судьи оценивают, что элемент выполнен в положении группировки.

ПРИМЕЧАНИЕ: тот же самый критерий (количество поворотов/количество сальто, применяется при определении положения тела в соревнованиях по синхронным прыжкам. Так как только одно положение тела принимается для ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота, пара может выполнять этот элемент с различными положениями, и это не будет рассматриваться как прерывание упражнения. Однако, при сальто вперед с ½ поворота возможно несколько положений тела, исходя из вышеизложенных критериев и, следовательно, оба партнера должны принимать одинаковые положения, иначе элементы будут считаться различными и упражнение прерывается (смотри § 15.1.9).

14.5.4 Повороты в различных фазах сальто

При 540° сальтового вращения и менее, выделяется только одна (1) фаза и элемент считается повторением, если не отвечает критериям, описанным выше относительно различных положений тела.

При 630° – 900° сальтового вращения, выделяются две (2) фазы, ранняя и поздняя. Все двойные сальто с поворотами в положении прямое или согнувшись с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без видимой паузы в винтовом вращении или без изменения положения, считаются повторением, если выполняются более одного раза.



14.6 Всякий раз, когда в качестве требования установлено «не повторять элемент в упражнении», любое повторение будет расцениваться как недостающее требование, что приведет к штрафу в 2,0 балла за каждое повторение.

15. ПРЕРЫВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ

- 15.1 Упражнение считается прерванным, если гимнаст:
- 15.1.1 Явно не приземлился одновременно на обе ступни на сетку батута. Элемент с приземлением на одну (1) ногу и засчитывается как элемент и упражнение прерывается на этом приземлении. Данное правило применяется только при двойных контактах стопами. Если при приземлении на спину или живот, стопы впоследствии касаются сетки, это не рассматривается как прерывание.
 - 15.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента.
 - 15.1.3 Выполнил промежуточный (прямой) прыжок.
 - 15.1.4 Приземлился на любую часть тела за исключением ступней, седа, живота или спины.
 - 15.1.5 Выполнил незавершенный элемент.
 - 15.1.6 Коснулся чего-либо другого, кроме сетки батута, любой частью тела.
 - 15.1.7 Было касание со страхующим или страховочным матом.
 - 15.1.8 Упал с батута.
 - 15.1.9 Выполнены различные элементы в синхронных прыжках
 - 15.1.9.1 Если один из гимнастов явно закончил отталкивание, а его партнер явно не приземлился после предыдущего элемента, то считается, что они выполняют различные элементы. Синхронный аппарат будет идентифицировать прерывание, когда разница в приземление составит 0.400 сек. или больше.
- 15.2 Элемент, в котором произошло прерывание, не оценивается.
- 15.3 Участник оценивается только из количества элементов, полностью выполненных на сетке батута.
- 15.4 ПСЖ принимает решение о максимальном количестве выполненных элементов.

16. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Упражнение должно заканчиваться удержанием прямого вертикального положения на сетке батута. Приземление на обе ноги означает приземление на подошвы стоп.
- 16.2 Гимнасту после последнего элемента разрешается выполнить один (1) прыжок вверх в прямом положении (отскок). Отскок с явной потерей баланса приводит к сбавке 0.1 балла (смотри § 20.2.2).
- 16.3 После заключительного приземления на сетку, участник должен сохранять вертикальную позу без потери равновесия примерно три (3) секунды, в противном случае производится сбавка за потерю равновесия, 0.1 – 0.2 балла (смотри § 20.2.2).
- 16.4 Если гимнаст коснулся сетки стопами при приземлении, но не показал зрительно воспринимаемой подготовки к приземлению и упал на лицо, колени, четвереньки, живот или спину, в этом же движении, то элемент будет считаться падением. Дополнительные сбавки за падение не производятся
- 16.5 Если участник выполнил более десяти (10) элементов, судьи техники производят сбавку 1,0 балл (смотри §21.2.2.6).
- 16.6 В синхронных прыжках, оба участника должны выполнить или один (1) прямой прыжок вверх или остановиться сразу после последнего элемента, в противном случае производится штрафная сбавка 0.4 балла производимая ПСЖ (смотри §19.11) В случае, если один гимнаст



сделал полную и немедленную остановку, тогда как другой остановился только частично, и уменьшил на половину высоту после последнего элемента, это не будет являться нарушением этого правила, поскольку не будет классифицироваться как отскок.

17. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется шесть (6) типов оценок:

оценка 'D' является суммой величин трудности элементов за упражнение,
оценка 'E' является оценкой, выставляемой судьями техники за упражнение,
оценка 'H' является оценкой за горизонтальные перемещения,
оценка "T" является временем полета,
оценка 'S' является оценкой за синхронность, и
оценка "P" является штрафной сбавкой, если имеются нарушения

17.1 Вычисление трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении, является открытой, но на Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена согласно правилам Первенств мира среди юниоров и возрастных групп. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна лимитированной величине трудности для соответствующей возрастной группы. На юношеских/юниорских соревнованиях запрещается выполнение четверных сальто и это приводит к дисквалификации с соревнований.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом:

17.1.1 Трудность каждого элемента вычисляется с учетом количества винтового и сальтового вращения

17.1.1.1	Каждая ¼ сальто (90°)	0.1 б
17.1.1.2	Каждое одинарное сальто (360°)	0.5 б
17.1.1.3	Каждое двойное сальто (720°)	1.0 б
17.1.1.4	Каждое тройное сальто (1080°)	1.6 б
17.1.1.5	Каждое четверное сальто (1440°)	2.2 б
17.1.1.6	Каждая ½ винта (180°)	0.1 б

17.1.2 Элементы без сальтового и винтового вращения (прыжок вверх в группировке, согнувшись, согнувшись ноги врозь, и прыжок в сед) имеют 0.1 б.

17.1.3 Для элементов, объединяющих сальто и повороты, величины трудности сальто и поворотов суммируются вместе.

17.1.4 Элементы с сальтовым вращением от 360° до 630° без поворотов, выполненные в положении прямое или согнувшись, получают дополнительно 0.1 балла.

17.1.5 Многократные сальто 720° или более, с винтами или без винтов, выполненные в положении прямое или согнувшись, получают дополнительно 0.1 балла за каждое сальто.

17.1.6 Определенные элементы получают дополнительную величину (бонус), которая будет включена в Таблицу трудности прыжков на батуте.

17.1.6.1 Элементы с вращением назад получают следующие бонусы:

Двойные сальто 720° - 990°	0.1 б
Тройные сальто 1080° - 1350°	0.2 б
Четверные сальто 1440°	0.3 б

17.1.6.2 Двойные сальто с винтами получают следующие бонусы:



Элементы с более 720° винтов, за каждый дополнительный 180° поворот 0.1 б

17.1.6.3 Тройные сальто с винтами получают следующие бонусы:
Элементы с более 360° винтов, за каждый дополнительный 180° поворот 0.2 б

17.1.6.4 Четверные сальто с винтами получают следующие бонусы:
За каждый 180° поворот 0.2 б

17.1.7 Определенные упражнения получают дополнительные величины (бонусы) при соответствии следующим условиям:

Женщины – Упражнения с более чем 2 элементами с 1080° или более сальтового вращения,

Каждый дополнительный элемент с 1080° и более сальтового вращения 0.3 б

Мужчины - Упражнения с более чем 5 элементами с 1080° или более сальтового вращения,

Каждый дополнительный элемент с 1080° и более сальтового вращения 0.3 б

17.2 Метод оценивания

17.2.1 Оценка техники, горизонтальных перемещений и трудности производится в 1/10 балла. Синхронность и время полета оцениваются в 1/100 балла. (Смотри приложение М).

17.2.2 Судьи должны записывать и вводить свои сбавки в компьютер независимо друг от друга.

17.2.3 Определение оценки за технику (E):

17.2.3.1 Судьи техники производят сбавки за плохую технику, согласно §20.2.

17.2.3.2 В индивидуальных соревнованиях, сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).

17.2.3.3 В соревнованиях по синхронным прыжкам, средняя от медианных сбавок судей техники для каждого гимнаста рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма средних от медианных сбавок (включая сбавки за приземления) отнимается от максимальной возможной оценки (10 б.), давая оценку техники пары за упражнение.

17.2.4 Определение оценки за горизонтальные перемещения (H):

17.2.4.1 Оценка горизонтальных перемещений должна производиться электронным способом под контролем Председателя судейского жюри. Сбавки за горизонтальные перемещения осуществляются согласно §22.1

17.2.4.2 Сбавки за горизонтальные перемещения за каждый элемент отнимаются от максимальной оценки, то есть 10,0 баллов или оценки, определяемой ПСЖ (смотри § 15.4). Данная оценка является оценкой за горизонтальные перемещения. В синхронных прыжках для определения оценки H используется средняя от сбавок обоим гимнастам в каждом элементе.

17.2.4.3 Если электронная система недоступна, двое (2) судей техники (№№ 5 и 6) оценивают горизонтальные перемещения, вместо техники. Средняя из их оценок является оценкой за горизонтальные перемещения. Судьи горизонтальных перемещений осуществляют судейство по видеосъемке, которая позволяет видеть все зоны сетки. (смотри Приложение II N



- 17.2.4.3.1 При неисправности электронной системы, оценка определяется ПСЖ посредством анализа официальной видеосъемки, с привлечением судьи трудности №7. (Смотри Приложение II N)
- 17.2.5 Определение оценки времени полета (Т):
- 17.2.5.1 Определение оценки времени полета должно проводиться ПСЖ электронным способом.
- 17.2.5.1.1 При неисправности электронной системы, время определяется посредством анализа официального видео, с привлечением судьи трудности №7.
- 17.2.6 Определение оценки за синхронность (S):
- 17.2.6.1 Определение оценки синхронности должно осуществляться ПСЖ электронным способом.
- 17.2.6.1.1 В случае неисправности электронной системы, оценка определяется ПСЖ, посредством анализа официального видео, с привлечением судьи трудности №7 (смотри приложение II N)
- 17.2.6.2 Сбавки за нарушение синхронности отнимаются от максимальной оценки, т.е. от 10.0 баллов или оценки, определяемой Председателем судейского жюри (смотри § 15.4). Данная оценка удваивается и принимается за оценку синхронности.
- 17.2.7 Отсутствующая оценка(и):
- 17.2.7.1 В индивидуальных соревнованиях, если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.
- 17.2.7.2 В соревнованиях по синхронным прыжкам, если любой из судей техники не ввел свои сбавки за упражнение), средняя из других сбавок за элемент и/или приземление для того же батута принимается за отсутствующие сбавки. Данное решение принимает ПСЖ.
- 17.2.7.3 В индивидуальных и синхронных соревнованиях, если HDMD или судьи горизонтальных перемещений не могут дать оценку, оценка будет определяться ПСЖ по анализу официального видео, с привлечением судьи трудности №7 (смотри Приложение II N)
- 17.2.8 Вычисление оценки трудности (D):
- 17.2.8.1 Судьи трудности вычисляют трудность упражнения согласно §17.1
- 17.2.9 Окончательная оценка за упражнение:
- 17.2.9.1 В индивидуальных соревнованиях окончательная оценка определяется сложением вместе оценок «Е» (техника), оценок «Н» (горизонтальные перемещения), оценок «Т» (время) плюс оценок «D» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §5.5, §5.7, §11.3, §12.2, и §12.4.

$$\text{Оценка} = E (\text{макс. } 20 \text{ б}) + N (\text{макс. } 10 \text{ б}) + D + T - P$$

- 17.2.9.2 В синхронных соревнованиях, окончательная оценка определяется сложением вместе оценки “Е” (техника), оценки «Н» (горизонтальные перемещения), оценки «S» (синхронность) и трудности “D”, минус штрафные сбавки, согласно §5.5, §5.7, §11.3, §12.2, §12.4 и §16.6.

$$\text{Оценка} = E (\text{макс. } 10 \text{ б.}) + N (\text{макс. } 10 \text{ б.}) + S (\text{макс. } 20 \text{ б.}) + D - \text{штраф} - P$$



- 17.2.10 Все оценки округляются вниз до двух (2) знаков после запятой. Такие округления производятся только для окончательной оценки участника за упражнение.
- 17.2.11 Председатель судейского жюри ответственен за определение окончательных оценок

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

18. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

		<i>Индивидуальные</i>	<i>Синхронные</i>
18.1	Состав:		
18.1.1	Председатель судейского жюри (ВП, ГП, СИН)	1	1
18.1.2	Судьи техники		
	- для индивидуальных соревнований (№ 1-6)	6	
	- для синхронных соревнований		6
	(Батут № 1: Судьи № 1, 3 и 5)		
	(Батут № 2: судьи № 2, 4 и 6)		
18.1.3	Судьи трудности (№ 7 и 8))	<u>2</u>	<u>2</u>
18.1.4	Итого	9	9

- 18.2 ПСЖ и Судьи N 1–8 должны сидеть на судейском помосте на расстоянии от 5 до 7 метров от батута N 1 и на минимальной высоте один (1) метр и не выше двух (2) метров.
- 18.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. При отсутствии Высшего Жюри это решение принимается ПСЖ. Смотри статью ТР, Часть I и § 10.2 ПС.
 - 18.3.1 Если судья техники заменяется, Высшее Жюри или ПСЖ могут принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средней из оставшихся оценок (смотри § 17.2.7)
- 18.4 Некоторые соревнования могут проводиться только с 4 судьями техники (смотри Основные правила судей).

19. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 19.1 Следить за оборудованием и электронной судейской системой.
- 19.2 Организовать судейскую конференцию и пробное судейство (смотри ТР, Раздел 1).
- 19.3 Разместить и управлять всеми судьями, страхующими и секретариатом.
- 19.4 Вести соревнования.
- 19.5 Созывать судейское Жюри.
- 19.6 Принимать решение о предоставлении второй попытки (смотри §4.3).
- 19.7 Объявлять максимальную оценку в случае прерывания упражнения (смотри §15). Максимальная оценка равна количеству элементов, выполненных в упражнении.
- 19.8 Управлять устройствами для определения ВП, ГН и синхронности и вводить соответствующие оценки.
- 19.9 Принимать решение при опоздании судьи с показом оценки (смотри § 17.2.7).
- 19.10 Вычислять оценки синхронности упражнения, времени полета и горизонтальных перемещений по видеосъемке, при неисправности электронной системы, вместе с судьей трудности №7 (смотри §17.2.5, §17.2.6 и §17.2.7).
- 19.11 Решать о штрафных сбавках, согласно §5.5, §5.7, §11.3, §12.2, §12.4, и §16.6, и вводить их в



оценку.

- 19.12 Проверять и контролировать все оценки, вычисления и окончательные результаты и принимать решения, если обнаружены очевидные ошибки вычислений.
- 19.13 Решать относительно протестов, до начала следующего раунда (смотри TP, Раздел 1). В случае явных ошибок, связанных с вычислением любых оценок, судья, гимнаст, тренер или другое официальное лицо, кто обнаружил эту ошибку, должен подойти к Председателю судейского жюри и в профессиональной, дружеской манере объяснить ему возникшую ситуацию, чтобы дать возможность ПСЖ разобраться с ситуацией до начала старта следующего этапа соревнований.
- 19.14 Взаимодействовать с судьями трудности и проверять выполнение одинаковых элементов в одно и тоже время в синхронных прыжках (§ 15.1.9).
- 19.15 Назначать судей для контроля за временем разминки.

20. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (E1-E6)

- 20.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла, согласно § 20.2, и регистрировать свои сбавки.
- 20.2 Сбавки за технику
 - 20.2.1 нарушение формы, и координации в каждом элементе 0.1-0.5 б
 - Данные сбавки не применяются, когда тело параллельно сетке (3 часа), так как гимнаст должен готовиться к приземлению.
 - 20.2.1.1 Положение рук
 - Отведение рук пдля остановки поворотов, согласно рисункам. 0.1 б
 - Локти отведены от туловища 0.1 б
 - Элементы, включающие 540 или меньше градусов винтового вращения, должны выполняться с прямыми руками и прижатыми к телу гимнаста. Сгибание в локтях в этих элементах ведет к сбавке 0.1 балла.
 - Элементы, включающие 720 и более градусов винтового вращения, могут быть выполнены с согнутыми или прямыми руками, но они должны держаться близко к телу гимнаста чтобы избежать сбавок.
 - В элементах в группировке захват ног руками сзади коленей. 0.1 б
 - 20.2.1.2 Положение ног
 - Сгибание коленей в положениях согнувшись и прямом в полете 0.1-0.2 б
 - Стопы не вместе 0.1 б
 - Колени не вместе 0.1 б
 - Носки не оттянуты 0.1 б
 - Все эти сбавки складываются максимум 0,5 балла.
 - 20.2.1.3 Раскрытие в элементе
 - Элементы в группировке и согнувшись считаются с раскрытием, когда угол между ногами и верхом тела достигает 180° (в 12 часов). Данное прямое положение должно быть показано не ранее 10 часов при многократных сальто, и не позднее 1 часа.
 - Если данный угол в 180° достигается между 1 и 2 часами, элемент получает сбавку 0.1 балла.
 - Если данный угол в 180° достигается между 2 и 3 часами, элемент получает сбавку 0.2 балла.



- Если данный угол в 180° совсем не достигается, элемент получает сбавку 0.3 балла.
- При элементах в прямом положении не ожидается раскрытия, так как полетная фаза соответствует требованию 180°.

20.2.1.4 Окончание поворотов

- Элементы, включающие более 360° винтового вращения в последнем сальто, и завершающие 90° поворотов в 3 часа или позже, получают сбавку 0.3 балла.

20.2.1.5 Сохранение прямого положения тела после раскрытия

- После раскрытия гимнаст должен сохранять прямое положение тела до достижения параллельной позиции к сетке. Если прямое положение не сохраняется до 3-х часов, элемент рассматривается со сгибанием и получает сбавку 0.1 балла.
- Сбавка за сгибание применяется, когда угол между верхом тела и ногами достигает 135° или менее, после раскрытия (12 часов) и до достижения параллельной позиции туловища к сетке (3 часа). Если этот угол достигает 135° или менее, то производится сбавка 0.2 балла за этот элемент.

Угол между верхом тела и ногами после раскрытия	Сбавка
190° – 171°	Нет сбавки
170° – 136°	0.1
<135°	0.2

20.2.2 потеря устойчивости после завершения всего упражнения (10 элементов), одна сбавка только за более грубое нарушение:

20.2.2.1 не сохранение вертикальной неподвижной позы и не удержание равновесия примерно три (3) секунды (макс. 0.2) и/или отскок с потерей равновесия (макс. 0.1) 0.1-0.3 pts

20.2.2.1.1 Неконтролируемые движения при отскоке оцениваются как часть устойчивости (если движение помогает гимнасту сохранить равновесие) с максимальной сбавкой 0.1 б.

Примеры сбавки 0.1 балла при отскоке:

- Более одного круга рукой (одной или двумя руками)
- Сгибание ног (сгибание в коленях)
- Сгибание тела (изгиб в бедрах, сгибание тела, движения туловищем)
- Если гимнаст выполняет прыжок в группировке, согнувшись или ноги врозь, или любое движение без вращения, в отскоке после завершения упражнения, то этот отскок не рассматривается как дополнительный элемент.

Примеры приемлемых движений в отскоке (нет сбавок):

- Победные жесты руками
- Один круг рукой



20.2.2.1.2 Неконтролируемые движения при приземлении оцениваются как потеря устойчивости (если движение помогает гимнасту сохранить равновесие), с максимальной сбавкой 0.2 б.

- Неконтролируемое движение руками стоя на сетке 0.1 б за каждое
- Шаг(и), подскок(и) 0.1 б за каждое
 - За подскок: стопа должна полностью оторваться от сетки для получения сбавки (если часть стопы на сетке, сбавка не производится)
 - Сбавка не связана с длиной шага или отскока, а с количеством.
- Не сохранение вертикальной стойки 0.1 б.
 - Гимнаст в положении полуприседа на протяжении более двух секунд до возвращения в вертикальное положение 0.1 б.
- Поворот к судьям до полной остановки 0.2 б.
 - Если гимнаст приземлился и не показал устойчивое положение примерно три секунды, производится эта сбавка.
 - Шаг, без возвращения обратно, немедленный поворот к судьям до достижения устойчивого положения.
- Когда делается шаг (сбавка 0.1 б), возвращение обратно той же ногой в устойчивое вертикальное положение не рассматривается как сбавка за шаги. Если гимнаст не возвращается обратно до поворота к судьям и/или не сохраняет неподвижное положение примерно три секунды, он получает сбавку 0.2 балла за приземление, в дополнение к любым сбавкам за отскок.

20.2.2.2 после приземления, касание сетки одной или двумя руками 0.5 б

20.2.2.3 после приземления, касание чего-либо кроме сетки батута 0.5 б

20.2.2.4 после приземления, касание или падение на колени, четвереньки, на живот, на спину или в сед на сетке 1.0 б

20.2.2.5 приземление/падение за пределы сетки батута, выполнение лишнего элемента, чтобы избежать падения 1.0 б
 Если гимнаст не может остановиться / управлять отскоком от сетки после последнего приземления (10-й элемент) и выполняет сальто или "темповое" сальто или подобное, производится сбавка 1,0 балла.

20.2.2.6 выполнение дополнительного элемента 1.0 б

20.3 Оценка техники в синхронных соревнованиях производится так же, как и в индивидуальных соревнованиях.

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

21.1 Забрать соревновательные карточки из Секретариата не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.

21.2 Проверить элементы и величины трудности, записанные в соревновательных карточках.

21.3 Определить и записать все выполненные элементы, и их трудность и внести ее на соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).

21.4 Оценка трудности

21.4.1 Для одинарных сальто, судьи трудности оценивают положение в элементе с начала отталкивания и до оставшихся 135° (перед приземлением).

21.4.2 Для многократных сальто, судьи трудности оценивают положение тела в элементе после отталкивания с:



Вращение назад: от 90° с начала и до оставшихся 180° (перед приземлением)
 Вращение вперед: от 135° с начала и до оставшихся 180° (перед приземлением)

- 21.4.3 Следить за положением ступней при приземлении, вращение стоп более чем на ¼ винта (90°) рассматривается как ½ винта, вращение стоп более чем на ¾ винта (270°) рассматривается как полный винт, и так далее.
- 21.4.4 В случае любых разногласий между судьями трудности, решение принимает ПСЖ.
- 21.5 Указать публично (красный флажок), если гимнаст выполнил элемент отличный от записанного в соревновательной карточке или изменил порядок элементов.
- 21.6 Определить, имело ли место прерывание упражнения и сообщить об этом ПСЖ в случае, если какие-либо элементы в упражнении были промежуточными (прямыми) прыжками (смотри § 15.1.3).
- 21.7 Определять выполнение участниками в синхронных соревнованиях одинаковых элементов, согласно § 15.1.9 и уведомлять ПСЖ о различиях.
- 21.8 Вводить оценку трудности и штрафные сбавки, связанные с трудностью (смотри §6.1.2 и §14.1).
- 21.9 Если на соревнованиях действует Высшее Жюри, то Высшее Жюри и ПСЖ контролируют Синхронность, Время полета и Горизонтальные перемещения при неисправности электронной системы. При отсутствии Высшего Жюри на соревнованиях, судья трудности №7 и ПСЖ выполняют эту задачу.

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ

- 22.1 Когда оценивание осуществляется судьями, сбавки производятся за каждый элемент, когда любая часть тела явно выходит за пределы линии определенной зоны.
- 22.2 Когда оценивание осуществляется судьями, за элементы с приземлением на ноги, любая часть ступни (ступней) должна явно/отчетливо оказаться в зоне для получения сбавки (явно за пределами внешней линии), соответствующей этой зоне (смотри Руководство по судейству – Раздел рисунков).

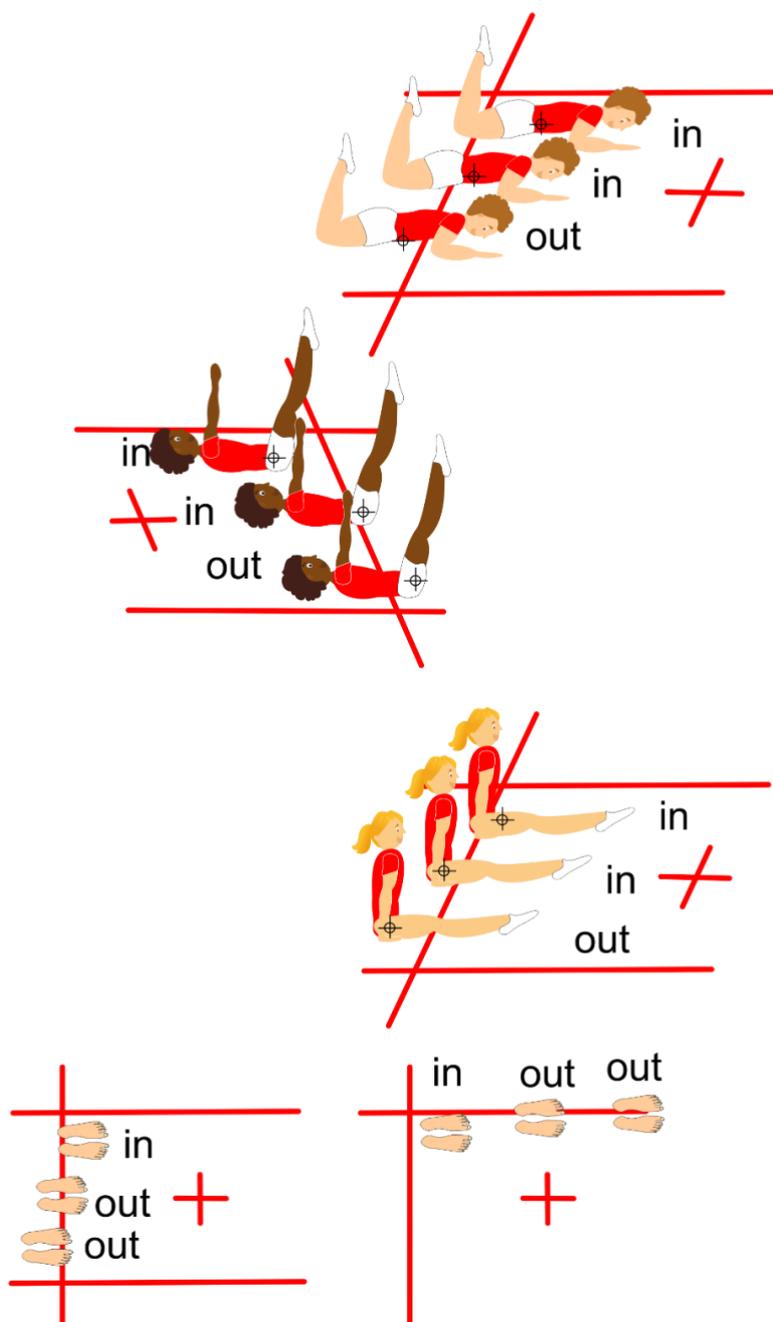
- Сбавки за приземление в каждом элементе согласно зонам на сетке 0.0-0.3 б

0.3	0.2	0.3
0.2	0.1	0.2
0.3	0.2	0.3

- 22.3 Когда оценивание осуществляется судьями, за элементы с приземлением на живот, на спину или в сед (так как большая часть тела касается сетки), тазобедренный сустав рассматривается как место приземления на сетку.



HORIZONTAL DISPLACEMENT



Лозанна, январь 2024

Международная Федерация гимнастики

Президент

Генеральный Секретарь

Президент Техкома



предварительных соревнованиях. Когда общее количество гимнастов не делится на двенадцать (12), первые соревновательные группы будут на одного гимнаста больше, чем другие.

# гимнастов	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
48	12	12	12	12	
49	10	10	10	10	9
51	11	10	10	10	10
53	11	11	11	10	10

- 1.2.5 Места для Q2 до 16 или 24 мест, или для финала до 8 мест, определяются согласно финальному рейтингу после первого раунда квалификации.
- 1.2.6 Участие в Q2 ограничивается максимум 3 гимнастами от одной страны.
- 1.2.7 В Q2, каждая соревновательная группа, по жребию, состоит или из 8, или из 12 гимнастов. Гимнасты стартуют в Q2 с нулевого результата. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение.
- 1.2.8 Восемь (8) мест для финала определяются согласно окончательному рейтингу гимнастов либо в Q1 (меньше 32 заявок) или в Q2 (32 или более заявок в срок подачи точной регистрации).
- 1.2.9 Участие в финале ограничивается максимум 2 гимнастами от НФ

1.3 Финалы

- 1.3.1 Стартовый порядок в финале определяется жеребьевкой.
Гимнасты с мест 5^{ое} до 8^{го} после Q2 жеребятся на стартовые позиции от 1 до 4.
Гимнасты с мест 1^{ое} до 4^{ое} после Q2 жеребятся на стартовые позиции от 5 до 8.
- 1.3.2 Финалы разделены на два раунда, без повторения элементов в любом упражнении:
 - 1.3.2.1 В F1 восемь гимнастов выполняют одно (1) произвольное упражнение. Гимнасты стартуют в F1 с нуля. Лучшие четыре (4) гимнаста квалифицируются в F2, а оставшиеся гимнасты занимают 5-8 места согласно результатам в F1.
 - 1.3.2.2 В F2 четыре (4) гимнаста выполняют одно (1) произвольное упражнение и соревнуются за 1-4 место. Гимнасты стартуют в F2 с нулевого результата. Победителем является гимнаст с наивысшей оценкой в F2.
- 1.3.3 В случае равенства оценок, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования)
- 2.2 **Квалификации**
 - 2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.
 - 2.2.2 Командная оценка определяется после Q1 как сумма трех (3) наивысших оценок членов команды за два упражнения в Q1. Только одно упражнение от каждого гимнаста засчитывается в командной оценке.
- 2.3 **Финалы**
 - 2.3.1 Количество команд, участвующих в Командных Финалах, определяется в соответствии с количеством команд, зарегистрированных при подаче точных заявок, по следующим правилам:
Двенадцать (12) или более зарегистрированных команд, восемь (8) команд с более высоким рейтингом после Q1 будут квалифицированы в командный финал.



Зарегистрировано между пятью (5) и одиннадцатью (11) командами, пять (5) команд с более высоким рейтингом Q1 будут квалифицированы в командный финал.

Если регистрируются четыре (4) или меньше команд, командный финал не проводится.

- 2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.
- 2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом. Первый гимнаст команды, занявшей 8-е или 5-е место, в зависимости от количества соревнующихся команд, стартует первым. Далее стартует гимнаст из команды, занявшей 7-е или 4-е место....и так далее.
- 2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 2 часа до командного финала.
- 2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 and 1) команды каждом соревновательном раунде, в соответствии со следующей таблицей:

Команд в финале	Место							
	1 ^{ое}	2 ^{ое}	3 ^{ье}	4 ^{ое}	5 ^{ое}	6 ^{ое}	7 ^{ое}	8 ^{ое}
Восемь команд	10	8	6	5	4	3	2	1
Пять команд	10	8	6	5	4	-	-	-

Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале.

- 2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

2.4 Абсолютный командный финал

Команда состоит из одного (1) гимнаста/пары и одной (1) гимнастки/пары в каждой следующей категории:

- Индивидуальные прыжки на батуте
- Синхронные прыжки на батуте
- Прыжки на акробатической дорожке
- Прыжки на двойном минитрампе

2.4.1 Квалификация

2.4.1.1 Q1 является квалификацией для Абсолютного командного финала

2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним из гимнастов/синхронной парой команды в каждой категории у мужчин и женщин.

2.4.2 Финалы

2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1, квалифицируются в Абсолютный командный финал.

2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного представителя от НФ в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.

2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в TP, раздел 4

2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (10, 8, 6, 5 и 4) полученных командой в каждом раунде. Победителем является команда с наибольшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.

- 2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

3. УПРАЖНЕНИЯ

- 3.1 Каждое упражнение состоит из восьми (8) элементов.



- 3.2 Первое и второе упражнения в Q1 должны быть выполнены без повтора элементов в любом из упражнений, согласно §13. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение, где гимнасты могут повторять элементы из Q1
- 3.3 Упражнения в (F1 и F2) должны быть выполнены без повторений в любом из упражнений, согласно §13.2.
- 3.4 В финалах гимнаст может повторять элементы или упражнения, выполненные в квалификационном раунде.
- 3.5 Упражнение должно выполняться только в одном направлении, однако, разрешается выполнить один элемент в противоположном направлении в конце упражнения (8-й элемент) (смотри §15.3).
- 3.6 Все полностью выполненные упражнения должны заканчиваться сальтовым элементом, согласно §15.4.
- 3.7 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
- 3.7.1 Если участнику явно помешали при выполнении упражнения (проблемы с оборудованием или существенная внешняя помеха), то ПСЖ может разрешить другую попытку. Одежда гимнаста не может быть классифицирована как «оборудование».
- 3.7.2 Шум зрителей, аплодисменты и тому подобное, обычно не считаются помехой.

4. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ

- 4.1 **Гимнасты - мужчины**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические шорты
 - Белые чешки или белые носки могут использоваться
- 4.2 **Гимнасты - женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться
 - Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
 - Покрытие головы разрешается (должно быть обтягивающее)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - По требованиям безопасности, покрытие лица запрещено
 - Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп может использоваться
 - Линия шеи спереди и сзади должна выглядеть надлежащим образом, вырез по желанию, но не должен превышать середину грудины и не опускаться ниже нижней линии лопаток. Купальник / комбинезон могут быть с рукавами или без них; лямка на плечах должна быть минимум 2 см шириной. Вырез внизу купальника не должен превышать тазобедренного сустава (максимум). Длина купальника по окружности бедра не должна превышать двух сантиметров ниже ягодиц. Купальники, частично состоящие из кружева, должны иметь подкладку (от туловища к груди).
- 4.3 Волосы должны быть уложены близко к голове. Распущенные волосы – собственный риск гимнаста. Это может вызвать проблемы с безопасностью и привести к прерыванию упражнения.
- 4.4 Во время соревнований не разрешается ношение украшений или часов. Разрешается ношение колец без камней, если они закрыты (забинтованы). Бандажи или поддерживающие суппорты не должны сильно отличаться от цвета кожи. Нижнее белье не должно быть видно.
- 4.5 Любое нарушение §4.1, §4.2 и §4.4 может привести к штрафной сбавке 0,2 балла, производимой ПСЖ, которая отнимается от общей оценки за упражнение, когда произошло нарушение. Грубые нарушения могут привести к дисквалификации с того этапа, когда имеет место нарушение. Решение принимается ПСЖ.



4.6 Команды

Члены команды должны носить одинаковую одежду. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды с командных соревнований. Решение принимается ПСЖ.

4.7 Национальная эмблема или эмблема Федерации

Смотри §5.7 ПС БАТ.

4.8 Тренеры

Тренеры: тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

5. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 5.1 Элементы всех упражнений должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и порядке их выполнения. Соревновательные карточки могут быть заполнены на бумаге или в электронной системе.
- 5.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система ФИЖ, иначе карточки не принимаются (смотри таблицы трудности АКД).
- 5.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек Судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований
- 5.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

6. ОБОРУДОВАНИЕ

- 6.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.

7. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 7.1 Смотри Регламент ТР, Раздел 4.

8. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

- 8.1 Смотри §9 в ПС БАТ

9. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 9.1 Смотри ТР, Раздел 1
- 9.2 В прыжках на акробатической дорожке Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Всемирных Играх и Кубках Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

10. РАЗМИНКА

- 10.1 Непосредственно перед всеми соревновательными фазами, исключая Абсолютный командный финал, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, с тем же количеством упражнений, которое выполняется в данной фазе



соревнований (два в Q1, одно в Q2, одно в ТФ и два в Ф1+Ф2), в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.

- 10.2 Разминка контролируется ПСЖ.
- 10.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,2 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §18.10).
- 10.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее шести (6) метров.

11. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 11.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 11.2 После подачи сигнала (согласно § 11.1), гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах 20 секунд, в противном случае ПСЖ производит штрафную сбавку 0,2 балла (смотри § 18.10).
 - 61 секунда: гимнасту будет запрещено начинать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.
- 11.3 Гимнастический мостик может использоваться только для начала первого элемента. Он может быть расположен или на акробатической дорожке, или на дорожке разбега.
- 11.4 В любом случае, используется мостик или нет, первый элемент может быть начат на дорожке для разбега, но закончен на акробатической дорожке. Упражнение считается начатым, когда гимнаст инициирует первый элемент (руки касаются дорожки в рондате или с отталкивания на первый элемент с вращением вперед).
- 11.5 После начала упражнения, голосовые или любые другие формы сигналов гимнасту от его собственного тренера приводят к штрафной сбавке 0.6 б., осуществляемой ПСЖ (смотри §18.10).

12. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ

- 12.1 Смотри §13 ПС БАТ.
- 12.2 Любые одиночные сальто без поворотов с вращением назад, выполняемые на высоте плеч или ниже, вне зависимости от положения тела будут считаться как темповые сальто.
- 12.3 Двойные сальто с/без поворотов в прямом положении могут выполняться с разведением ног (сплит). Минимальный угол 90° между ногами должен достигаться, чтобы рассматривать этот элемент действительным и отличным от прямого положения. Ноги должны быть вместе, когда тело достигает параллельной позиции к полу (3 часа).

13. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

- 13.1 За исключением переворотов в сторону, рондатов, фляков, переворотов вперед, темповых сальто, никакие другие элементы не могут быть повторены в двух Q1, согласно § 3.2, в противном случае трудность повторенного элемента не будет учитываться (смотри также §13.5 ниже).
 - 13.1.1 Сальто назад с винтом может быть выполнено максимум три раза в упражнении, иначе трудность превышающих лимит сальто назад с винтом не будет учитываться.
 - 13.1.2 Сальто назад с винтом может быть выполнено только в одном из двух упражнений в Q1 и F1 + F2, как восьмой элемент, иначе трудность второго сальто с винтом в качестве последнего элемента не будет засчитана.



- 13.2 В финальных упражнениях (F1 и F2) тот же самый элемент не может быть повторен, за исключением элементов, указанных в 13.1, иначе трудность повторенного элемента не будет засчитана (также смотри §13.5 ниже).
- 13.3 Элементы, содержащие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись и прогнувшись, считаются различными элементами, а не повторением.
- 13.4 Многократные сальто (720^0 и более), имеющие одинаковое количество поворотов и сальто, не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах прыжка (смотри Приложение II: 1.A).
- 13.5 Элементы или упражнения из Q1 могут быть повторены в любой другой фазе индивидуальных и командных соревнований.

14. ПРЕРЫВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 14.1 Упражнение считается прерванным, если гимнаст:
 - 14.1.1 Был поддержан страхующим.
 - 14.1.2 Выполнил промежуточные шаги или остановки.
 - 14.1.3 Упал на дорожку/ маты во время упражнения.
 - 14.1.4 Коснулся любой частью тела поверхности за пределами внешних линий акробатической дорожки.
 - 14.1.5 Коснулся акробатической дорожки любой частью тела, исключая кисти рук и стопы ног.
 - 14.1.6 Выполнил элементы без вращения вокруг поперечной или переднезадней осей тела.
- 14.2 Элемент, в котором произошло прерывание, не оценивается.
- 14.3 Гимнаст будет оцениваться только из количества элементов, полностью выполненных на ноги на акробатической дорожке или зоне приземления. Любой элемент не засчитывается, если отталкивание выполняется с площади приземления.
- 14.4 ПСЖ определяет максимальное количество выполненных элементов. Максимальная E-оценка равна количеству выполненных элементов плюс два (2) балла.

15. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 15.1 Каждое упражнение должно заканчиваться приземлением на обе стопы на дорожку или зону приземления, иначе последний элемент не оценивается.
- 15.2 После последнего элемента участник должен сохранять прямое вертикальное положение, не менее 3 (трех) секунд, в противном случае производится сбавка (смотри § 19.2.2).
- 15.3 Последний элемент должен быть выполнен с приземлением в зону приземления, за исключением элементов с контр-вращением, согласно § 5.5. Нарушение данного правила приводит к штрафной сбавке 0.4 балла от ПСЖ (смотри § 18.10).
- 15.4 Если гимнаст коснулся дорожки или зоны приземления стопами при приземлении, но не показал видимой подготовки к приземлению и упал на лицо, колени, четвереньки, живот или спину, в том же самом движении, то элемент не засчитывается. Дополнительных сбавок за падение нет.
- 15.5 Все полностью выполненные упражнения (8 элементов) должны заканчиваться сальтовым элементом, в противном случае осуществляется штрафная сбавка 2,0 балла от ПСЖ (смотри § 18.10).
- 15.6 Если гимнаст выполнил более восьми (8) элементов, судьи техники производят сбавку 1,0 балла (смотри §19.2.2.6).



16. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется три (3) типа оценок:

оценка типа «D», которая является оценкой трудности упражнения,
оценка типа «E», которая является оценкой судей техники за упражнение, и
оценка “P” является штрафной сбавкой, если имеются нарушения.

16.1* Оценка трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении, является открытой, но на Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена согласно правилам Первенств мира среди юниоров и возрастных групп. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна лимитированной величине трудности для соответствующей возрастной группы. На юношеских/юниорских соревнованиях запрещается выполнение четверных сальто и это приводит к дисквалификации с соревнований.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом:

16.1.1	Оцениваются только элементы, выполненные на ноги.	
16.1.2	Колесо, маховое, фляк, рондат или переворот вперед	0.1 б
16.1.3	Темповое сальто	0.2 б
16.1.4	Сальто:	
16.1.4.1	Каждое сальто (360°)	0.5 б
16.1.4.2	Одинарное сальто в положении согнувшись или прямом без поворотов имеет бонус	0.1 б
16.1.4.3	Каждое сальто вперед имеет бонус	0.1 б
16.1.5	Сальто с поворотами:	
16.1.5.1	Одинарные сальто:	
	• 1/2 поворота (180°)	0.2 б
	• Каждые ½ винта после второго винта (720°)	0.3 б
	• Каждые ½ винта после третьего винта (1080°)	0.4 б
16.1.5.2	Двойные сальто:	
	• 1/2 поворота (180°)	0.1 б
	• Каждые ½ винта после первого винта (360°)	0.2 б
	• Каждые ½ винта после второго винта (720°)	0.3 б
	• Каждые ½ винта после третьего винта (1080°)	0.4 б
16.1.5.3	Тройные сальто:	
	• Каждые ½ винта (до 360°)	0.3 б
	• Каждые ½ винта после первого винта (360°)	0.4 б
16.1.6	Множественные сальто - с поворотами и без поворотов	
16.1.6.1	Бонус за элементы в положении согнувшись	
	Двойное сальто	0.1 б
	Тройное сальто	0.2 б
	Четверное сальто	0.3 б
16.1.6.2	Бонус за элементы в прямом положении	
	Двойное сальто	0.2 б
	Тройное сальто	0.4 б
16.1.6.3	При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет удвоена.	
16.1.6.4	Двойные сальто назад с разведением ног рассматриваются различными от двойных сальто назад прогнувшись, но имеют ту же величину D (2.4 балла за двойное назад прогнувшись, или 2.8 балла за двойное с винтом прогнувшись). Символы этих элементов “- - Y” или “2 – Y”.	



- 16.1.6.5 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет утроена.
- 16.1.6.6 При четверных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, умножается на четыре (4).
- 16.1.7 Бонус только для женских соревнований:
 - 16.1.7.1 Второй, третий, и так далее, элемент с минимальной трудностью 2.0 балла в одном упражнении получает бонус 1.0 балл. Эта сумма будет добавлена как бонус к оценке D за это упражнение.
- 16.1.8 Бонус только для мужских соревнований:
 - 16.1.8.1 Второй, третий, и так далее, элемент с минимальной трудностью 4.4 балла в одном упражнении получает бонус 1.0 балл. Эта сумма будет добавлена как бонус к оценке D за это упражнение.
- 16.2 Метод оценивания
 - 16.2.1 Оценка техники и трудности производится в десятых балла (1/10).
 - 16.2.2 Судьи должны вводить свои сбавки в судейскую программу независимо друг от друга.
 - 16.2.3 Вычисление оценки за технику (E)
 - 16.2.3.1 Судьи техники производят сбавки за плохую технику, согласно §19.2.
 - 16.2.3.2 Сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).
 - 16.2.4 Отсутствующая оценка(и):
 - 16.2.4.1 Если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.
 - 16.2.5 Вычисление оценки трудности (D):
 - 16.2.5.1 Судьи трудности вычисляют трудность произвольного упражнения согласно §3.2, §3.3, §13, §14 и §16.1.1-16.1.8.
 - 16.2.6 Суммарная оценка за упражнение:
 - 16.2.6.1 Каждое элемент оценивается отдельно, и сумма за технику плюс трудность вычисляются для каждого произвольного упражнения.
 - 16.2.6.2 Окончательная оценка определяется сложением вместе двух (2) оценок «E» (техника), плюс оценок «D» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §3.6, §4.5, §4.7, §10.3, §11.2, §11.5, §15.3 и §15.4. Оценка «E» (техника) определяется как результат вычитания суммы двух медианных сбавок за каждый элемент и приземление от максимальной оценки (20 баллов).

Оценка = E (макс. 20 б) + D – P
 - 16.2.7 Все оценки округляются до двух (2) знаков после запятой. Такие округления производятся только для окончательной оценки участника за упражнение.
 - 16.2.8 Председатель судейского жюри несет ответственность за определение окончательных оценок.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

17. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

- 17.1 Состав:



- | | | |
|--------|------------------------------|----------|
| 17.1.1 | Председатель судейского жюри | 1 |
| 17.1.2 | Судьи техники (E1-E6) | 6 |
| 17.1.3 | Судьи трудности (D7-D8) | 2 |
| 17.1.4 | Всего | 9 |
- 17.2 ПСЖ и судьи № 1–8 должны сидеть отдельно на подиуме высотой 50 см, не ближе 5 метров сбоку от акробатической дорожки, за судейскими столами, расположенными начиная с 16 метров от начала акробатической дорожки.
- 17.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случаях отсутствия Высшего Жюри, данное решение принимается ПСЖ. Смотри ТР, раздел 1 и §9.2 ПС.
- 17.3.1 Если судья техники заменяется, ПСЖ может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средними арифметическими из оставшихся оценок (смотри §16.2.4).
- 17.4 Некоторые соревнования могут проводиться только с 4 судьями техники (смотри Основные правила судей).

18. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 18.1 Следить за оборудованием и электронными судейскими системами.
- 18.2 Организация судейской конференции и пробного судейства (смотри ТР, Раздел 1).
- 18.3 Размещение и наблюдение за работой всех судей и секретарей.
- 18.4 Ведение соревнований.
- 18.5 Созыв судейского жюри.
- 18.6 Решение о предоставлении второй попытки (смотри §3.7).
- 18.7 Объявление максимальной оценки в случае прерывания упражнения (смотри §14).
- 18.8 Осуществлять следующие штрафные сбавки за приземления:
- | | | |
|--------|---|-------|
| 20.8.1 | приземление за внешними линиями дорожки или зоны приземления | 1.0 б |
| 18.8.2 | после приземления, касание или выход из зоны приземления на площадь приземления или дорожку | 0.2 б |
- Внешний край линий отмечает границы акробатической дорожки и зоны приземления. Если любая часть тела касается за пределами границы, это приводит к сбавке согласно §19.2 или штрафной сбавке согласно §18.10.
- 18.9 Принятие решение об опоздании судьи с показом оценки (смотри §16.2.4).
- 18.10 Принимать решение о штрафных сбавках, согласно §4.5, §4.7, §10.3, §11.2, §11.5, §15.3, §15.4, и §18.8.2, и вводить их соответственно.
- 18.11 Наблюдение и проверка всех оценок, вычислений и финальных результатов и принятие мер при обнаружении очевидных ошибок.
- 18.12 Решать относительно протестов до начала следующего раунда (смотри ТР, Раздел 1).

19. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (E1-E6)

- 19.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 19.2 и регистрировать свои сбавки.
- 19.2 Сбавки за технику
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 19.2.1* | Недостатки формы, координации, высоты и ритма в каждом элементе | 0.1-0.5 б |
| - | Данные сбавки не осуществляются, когда тело находится параллельно к полу (3 часа), так как гимнаст готовится к приземлению. | |
| 19.2.1.1 | Положение рук | |
| | Где только возможно, руки должны быть прижаты к телу | 0.1 б |
| | Отведение рук в поворотах | 0.1 б |



19.2.1.2 Положение ног

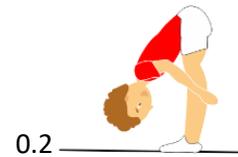
Сгибание коленей в положениях согнувшись и прямом в полете.	0.1-0.2 б
Стопы не вместе	0.1 б
Колени не вместе	0.1 б
Носки не оттянуты	0.1 б

- Все эти сбавки складываются максимум 0,2 балла.

19.2.1.3 Раскрытие в элементе

- Элементы в группировке и согнувшись считаются с раскрытием, когда угол между ногами и верхом тела достигает 180° (в 12 часов). Данное прямое положение должно быть показано не ранее 10 часов при многократных сальто, и не позднее 1 часа. Если данный угол в 180° не демонстрируется, элемент получает сбавку 0.1 балла.
- Одинарные сальто или двойные сальто без поворотов, в которых нет раскрытия, получают сбавку 0.3 балла
- Элемент в прямом положении не требует раскрытия, так как в полете выполняется требование 180°.
- Предполагается, что гимнаст не может выполнить раскрытие при многократных винтовых элементах и тройных сальто, и судьи должны оценивать подготовку к приземлению в соответствии со следующими рисунками:

- ... если верх туловища явно 90°



- ... если верх туловища близко в 90°



- ...если верх туловища явно выше 90°

0.0



19.2.1.4 Окончание поворотов

- Элементы с винтовым вращением. Вплоть до приземления получают сбавку 0.2 балла.

19.2.1.5 Сохранение прямого положения тела после раскрытия в любых однократных сальто и двойных сальто без многократных поворотов:

- После раскрытия гимнаст должен сохранять прямое положение тела до достижения параллельной позиции к полу. Если прямое положение не сохраняется до 3-х часов, элемент рассматривается со сгибанием и получает сбавку 0.1 балла.
- Сбавка за сгибание применяется, когда угол между верхом тела и ногами достигает 135° или менее, после раскрытия (12 часов) и до достижения



параллельной позиции туловища к полу (3 часа). Если этот угол достигает 135° или менее, то производится сбавка 0.2 балла за этот элемент.

Угол между верхом тела и ногами после раскрытия	Сбавка
190° – 171°	Нет сбавки
170° – 136°	0.1
<135°	0.2

19.2.2* потеря устойчивости после завершения всего упражнения (8 элементов), одна сбавка только за более грубое нарушение:

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 19.2.2.1 | не сохранение вертикальной неподвижной позы и не удержание равновесия примерно (3) секунды | 0.1-0.3 б |
| | Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадку приземления в течение примерно трех (3) секунд после приземления, судьи техники решают, было ли это потерей равновесия (сбавка 1.0 б.) или просто он забыл остановиться (сбавка 0.3 б). | |
| 19.2.2.2 | после приземления на стопы на зону/площадь приземления, касание дорожки или зоны приземления/площади одной или двумя руками | 0.5 б |
| 19.2.2.3 | после приземления, касание дорожки или площади приземления или падение на любую часть тела за исключением стоп | 1.0 б |
| 19.2.2.4 | помощь со стороны страхующего после приземления | 1.0 б |
| 19.2.2.5 | после приземления в площади приземления или на дорожке, выход за пределы или касание за пределами площади приземления или дорожки, или касание пола любой частью тела, или выполнение дополнительных элементов для избежания падения | 1.0 б |
| | Если гимнаст не может остановить/контролировать отскок от дорожки после последнего приземления (8-й элемент) и вынужден выполнить сальто или темповое сальто или другое, производится сбавка 1.0 балл | |
| 19.2.2.6 | выполнение дополнительного/лишнего элемента | 1.0 б |

20. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

- 20.1 Забрать соревновательные карточки от Главного секретаря не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.
- 20.2 Проверить элементы и величины трудности, записанные в соревновательных карточках.
- 20.3 Определить и записать все выполненные элементы, определить трудность каждого упражнения и записать ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 20.4 Указать публично (красный флажок), если гимнаст выполнил другой элемент/элементы, вместо указанных в соревновательной карточке или изменил их очередность.
- 20.5 Вводить оценки трудности и штрафные сбавки, связанные с трудностью.

Лозанна, январь 2024

Международная федерация гимнастики

Президент

Генеральный секретарь

Президент Техкома



# гимнастов	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
48	12	12	12	12	
49	10	10	10	10	9
51	11	10	10	10	10
53	11	11	11	10	10

- 1.2.5 Места для Q2 до 16 или 24 мест, или для финала до 8 мест, определяются согласно финальному рейтингу после первого раунда квалификации.
- 1.2.6 Участие в Q2 ограничивается максимум 3 гимнастами от одной страны.
- 1.2.7 В Q2, каждая соревновательная группа, по жребию, состоит или из 8, или из 12 гимнастов. Гимнасты стартуют в Q2 с нулевого результата. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение.
- 1.2.8 Восемь (8) мест для финала определяются согласно окончательному рейтингу гимнастов либо в Q1 (меньше 32 заявок) или в Q2 (32 или более заявок в срок подачи точной регистрации).
- 1.2.9 Участие в финале ограничивается максимум 2 гимнастами от НФ.
- 1.3 Финалы**
- 1.3.1 Стартовый порядок в финале определяется жеребьевкой.
Гимнасты с мест 5^{го} до 8^{го} после Q2 жеребятся на стартовые позиции от 1 до 4.
Гимнасты с мест 1^{го} до 4^{го} после Q2 жеребятся на стартовые позиции от 5 до 8.
- 1.3.2 Финалы разделены на два раунда, без повторения элементов в любом упражнении:
- 1.3.2.1 В F1 восемь гимнастов выполняют одно (1) произвольное упражнение. Гимнасты стартуют в F1 с нуля. Лучшие четыре (4) гимнаста квалифицируются в F2, а оставшиеся гимнасты занимают 5-8 места согласно результатам в F1.
- 1.3.2.2 В F2 четыре (4) гимнаста выполняют одно (1) произвольное упражнение и соревнуются за 1-4 место. Гимнасты стартуют в F2 с нулевого результата. Победителем является гимнаст с наивысшей оценкой в F2.
- 1.3.3 В случае равенства оценок, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования).
- 2.2 **Квалификации**
- 2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.
- 2.2.2 Командная оценка определяется после Q1 как сумма трех (3) наивысших оценок членов команды за два упражнения в Q1. Только одно упражнение от каждого гимнаста засчитывается в командной оценке.
- 2.3 **Финалы**
- 2.3.1 Количество команд, участвующих в Командных Финалах, определяется в соответствие с количеством команд, зарегистрированных при подаче точных заявок, по следующим правилам:
Двенадцать (12) или более зарегистрированных команд, восемь (8) команд с более высоким рейтингом после Q1 будут квалифицированы в командный финал.
Зарегистрировано между пятью (5) и одиннадцатью (11) командами, пять (5) команд с более высоким рейтингом Q1 будут квалифицированы в командный финал.
Если регистрируются четыре (4) или меньше команд, командный финал не проводится.



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)

- 2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.
- 2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом. Первый гимнаст команды, занявшей 8-е или 5-е место, в зависимости от количества соревнующихся команд, стартует первым. Далее стартует гимнаст из команды, занявшей 7-е или 4-е место...и так далее.
- 2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 2 часа до командного финала.
- 2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 and 1) команды в каждом соревновательном раунде, в соответствии со следующей таблицей:

Команд в финале	Место							
	1 ^{ое}	2 ^{ое}	3 ^{ье}	4 ^{ое}	5 ^{ое}	6 ^{ое}	7 ^{ое}	8 ^{ое}
Восемь команд	10	8	6	5	4	3	2	1
Пять команд	10	8	6	5	4	-	-	-

Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале.

- 2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

2.4 Абсолютный командный финал

Команда состоит из одного (1) гимнаста/пары и одной (1) гимнастки/пары в каждой следующей категории:

- Индивидуальные прыжки на батуте
- Синхронные прыжки на батуте
- Прыжки на акробатической дорожке
- Прыжки на двойном минитрампе

2.4.1 Квалификация

2.4.1.1 Q1 является квалификацией для Абсолютного командного финала.

2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним из гимнастов/синхронной парой команды в каждой категории у мужчин и женщин.

2.4.2 Финалы

2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1 квалифицируются в Абсолютный командный финал.

2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного представителя от НФ в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение

2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в TP, раздел 4

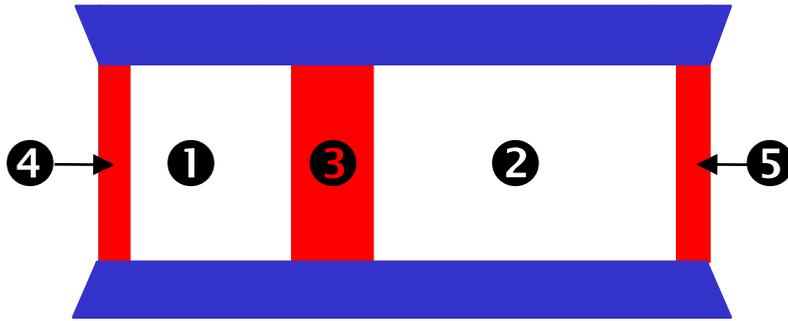
2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (10, 8, 6, 5 и 4), полученных командой в каждом раунде. Победителем является команда с наибольшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.

- 2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри TP).

3. УПРАЖНЕНИЯ

- 3.1 В упражнение на ДМТ разрешено максимум три (3) контакта с сеткой, без промежуточных прыжков между двумя элементами, и в соответствии со следующим определением зон сетки:

FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)



- 3.1.1 Зона наскока определяется как площадь сетки спереди и включает центральную зону (**4+1+3**)
- 3.1.2 Средняя зона (**3**)
- 3.1.3 Зона подскока/соскока определяется как задняя часть сетки и включает среднюю зону (**3+2+5**)
- 3.1.4 Торцевые маркеры (**4+5**)
- 3.2 Каждое упражнение состоит из 2 (двух) элементов (один (1) наскок или подскок и один (1) элемент в соскок).
- 3.2.1 Элемент при наскоке или прямой прыжок при наскоке должен выполняться с зоны наскока с приземлением в зону для подскока/соскока.
- 3.2.2 Элемент в подскоке должен выполняться в зоне для подскока/соскока.
- 3.2.3 Если любой из них (элемент в наскоке или элемент в подскоке) не выполняется в правильной площади, как указано здесь, упражнение не засчитывается (оценка 0).
- 3.2.4 Элемент в соскоке должен выполняться из зоны для подскока/соскока с приземлением в зону приземления.
- 3.2.5 Элемент в соскоке, выполненный не после элемента в наскоке или элемента в подскоке, не засчитывается.
- Примечание:** Элементы в наскоке или элементы в подскоке, выполненные из и в предписанные площади на ДМТ, всегда засчитываются как элементы, вне зависимости от того что случится в элементе в соскоке (например, остановка, приземление на ДМТ, приземление не на обе стопы в площади приземления, прямой прыжок).
- 3.2.6 Прямой прыжок при наскоке без поворотов не считается элементом. Если прямой прыжок используется как подскок или соскок, то комбинация прерывается согласно §14.1.8).
- 3.2.7 Любое нарушение правила §3.2 приводит к прерыванию комбинации (смотри §14.1.7).
- 3.3 Вторая попытка в комбинациях не предоставляется.
- 3.3.1 Если участник имел явную помеху в комбинации (неисправность оборудования или существенная внешняя помеха), то вторая попытка может быть разрешена ПСЖ. Одежда гимнаста не может классифицироваться как «оборудование».
- 3.3.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не считается помехой.

4. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ И СТРАХУЮЩИХ

- 4.1 **Гимнасты - мужчины**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические шорты
 - Белые чешки и/или носки
- 4.2 **Гимнасты - женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)

- Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
 - Покрывание головы разрешается (должно быть обтягивающее)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - По требованиям безопасности, покрытие лица запрещено
 - Батутные тапочки и/или носки
- Линия шеи спереди и сзади должна выглядеть надлежащим образом, вырез по желанию, но не должен превышать середину грудины и не опускаться ниже нижней линии лопаток. Купальник / комбинезон могут быть с рукавами или без них; лямка на плечах должна быть минимум 2 см шириной. Вырез внизу купальника не должен превышать тазобедренного сустава (максимум). Длина купальника по окружности бедра не должна превышать двух сантиметров ниже ягодиц. Купальники, частично состоящие из кружева, должны иметь подкладку (от туловища к груди).
- 4.3 Волосы должны быть уложены близко к голове. Распущенные волосы – собственный риск гимнаста. Это может вызвать проблемы с безопасностью и привести к прерыванию упражнения.
- 4.4 Во время соревнований не разрешается ношение украшений или часов. Разрешается ношение колец без камней, если они закрыты (забинтованы). Бандажи или поддерживающие суппорты не должны сильно отличаться от цвета кожи. Нижнее белье не должно быть видно.
- 4.5 Любое нарушение §4.1, §4.2 и §4.4 может привести к штрафной сбавке 0,2 балла, производимой ПСЖ, которая отнимается от общей оценки за упражнение, когда произошло нарушение. Грубые нарушения могут привести к дисквалификации с того этапа, когда имеет место нарушение. Решение принимается ПСЖ.
- 4.6 **Команды**
Члены команды должны носить одинаковую одежду. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды с командных соревнований. Решение принимается ПСЖ.
- 4.7 **Национальная эмблема или эмблема Федерации**
Смотри §5.7 ПС БАТ.
- 4.8 **Тренеры**
Тренеры: тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

5. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 5.1 Элементы всех упражнений должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и порядке их выполнения. Соревновательные карточки могут быть заполнены на бумаге или в электронной системе.
- 5.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система ФИЖ, иначе карточки не принимаются (смотри таблицы трудности ДМТ).
- 5.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время, и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек Судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований.
- 5.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

6. ОБОРУДОВАНИЕ

- 6.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.



7. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 7.1 Смотри Регламент ТР, Раздел 4.

8. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

- 8.1 Смотри §9 в ПС БАТ.

9. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 9.1 Смотри ТР, Раздел 1.
9.2 В прыжках на двойном минитрампе Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Всемирных Играх и Кубках Мира

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

10. РАЗМИНКА

- 10.1 Непосредственно перед всеми соревновательными фазами, исключая Абсолютный командный финал, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, с тем же количеством упражнений, которое выполняется в данной фазе соревнований (два в Q1, одно в Q2, одно в ТФ и два в Ф1+Ф2), в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.
- 10.2 Разминка контролируется ПСЖ.
- 10.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,2 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §18.10).
- 10.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее шести (6) метров.

11. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 11.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 11.2 После подачи сигнала (согласно § 11.1), гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах 20 секунд, в противном случае ПСЖ производит штрафную сбавку 0,2 балла (смотри § 18.10).
- 61 секунда: гимнасту будет запрещено начинать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"
- Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.
- 11.3 Если имеет место ошибочный старт, и гимнаст не делает первый элемент, то гимнаст может стартовать снова по сигналу ПСЖ. Упражнение на ДМТ считается начатым, когда гимнаст делает первый элемент (отталкивание от ДМТ либо в зоне наскока или в зоне подскока). Небольшое сгибание в коленях не рассматривается как элемент, когда упражнение начинается с элемента, выполненного в зоне подскока.
- 11.4 После начала упражнения, голосовые или любые другие формы сигналов гимнасту от его собственного тренера приводят к штрафной сбавке 0.6 б., осуществляемой ПСЖ (смотри §18.10).



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ) 12. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ



12.1 Смотри §13 ПС БАТ.

13. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

- 13.1 Ни один элемент не может быть повторен в двух (2) упражнениях в Q1 согласно § 5.2, иначе трудность повторенных элементов не будет засчитана (смотри также §13.5 ниже).
- 13.2 В двух (2) финальных упражнениях одинаковые элементы не могут повторяться, иначе трудность повторенных элементов не засчитывается (смотри также §13.5 ниже).
- 13.3 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямом, считаются различными элементами, а не повторениями.
- 13.4 Все многократные сальто с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без отчетливо различимой паузы в винтовом вращении или без принятия определенных положений, будут рассматриваться как повторения, если выполняются более одного раза.
- 13.5 Элементы или упражнения из Q1 могут повторяться в любых других индивидуальных и командных финалах. В Q2 элементы могут быть повторены, но не из той же зоны ДМТ как в Q1.

14. ПРЕРЫВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ

- 14.1 Упражнение считается прерванным, если участник:
 - 14.1.1 Явно приземлился на сетку не одновременно двумя ступнями.
 - 14.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента.
 - 14.1.3 При наличии касания со страхующим или страховочным матом.
 - 14.1.4 Во время комбинации покинул пределы ДМТ.
 - 14.1.5 Если участник коснулся сетки ДМТ какой-либо частью тела, кроме ступней.
 - 14.1.6* Во время комбинации приземлился на какую-либо часть ДМТ, иную, чем сетка. Вследствие небольшой ширины сетки ДМТ, возможно гимнаст может коснуться чего-то другого кроме сетки (матики/пружины) какой-то частью тела, даже несмотря на то, что его стопы приземлились на сетку как требуется – будет применяться §14.3 (смотри ниже). Однако, если отчетливо видно, что стопа приземлилась за пределами сетки (рама, матики и т.д.), это будет считаться прерыванием.
 - 14.1.7 Не выполнил элемент в наскоке, элемент в подскоке или элемент в соскоке из или в правильную площадь (согласно §3.2).
 - 14.1.8 Выполнил прямой прыжок как подскок или соскок (согласно §3.2.6).
- 14.2 Элемент, на котором происходит прерывание, не оценивается, согласно §14.1.
- 14.3 Вследствие небольшой ширины снаряда, касание чего-либо кроме сетки во время упражнения не приводит к прерыванию, но ПСЖ осуществляет штрафную сбавку 0.2 б. (смотри §18.10). Данная сбавка производится за каждый случай касания обкладки или пружин.
- 14.4 В упражнении оцениваются только элементы, выполненные с приземлением на две ступни.
- 14.5 ПСЖ определяет максимальное количество выполненных элементов. Максимальная E-оценка за упражнение их двух элементов 20 баллов. Максимальная E-оценка за упражнение с одним элементом 16 баллов.

15. ЗАВЕРШЕНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 15.1 Упражнение должно заканчиваться приземлением на две ступни после соскока в площадь приземления, в противном случае, элемент в соскоке не будет засчитываться.



- 15.2 Гимнаст должен стоять вертикально после соскока по крайней мере 3 (три) секунды; в противном случае осуществляются сбавки за потерю равновесия, (смотри §19.2.2).

16. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется три (3) типа оценок:

оценка типа «D», которая является оценкой трудности упражнения,
оценка типа «E», которая является оценкой судей техники за упражнение, и
оценка “P” является штрафной сбавкой, если имеются нарушения .

16.1 Оценка трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении, является открытой, но на Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена согласно правилам Первенств мира среди юниоров и возрастных групп. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна лимитированной величине трудности для соответствующей возрастной группы. На юношеских/юниорских соревнованиях запрещается выполнение четверных сальто и это приводит к дисквалификации с соревнований.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом:

16.1.1 Оцениваются только элементы, выполненные на ноги.

16.1.2 Элементы без поворотов и сальтового вращения (прыжок в группировке, прыжок согнувшись, прыжок ноги врозь) получают величину трудности 0.1 б.

16.1.3 Каждые 1/2 поворота (180°) (за исключением § 16.1.5.2) 0.2 б

16.1.4 Каждое сальто (360°) 0.5 б

16.1.5 Одинарные сальто:

16.1.5.1 Для сальто, выполненного в положении согнувшись или прогнувшись без поворотов добавляется бонус 0.1 балла.

16.1.5.2 В одинарных сальто с поворотом более чем 1 винт (360°), трудность поворотов определяется следующим образом:

• каждые ½ винта после 1 (первого) винта (360°) 0.3 б

• каждые ½ винта после 2 (второго) винта (720°) 0.4 б

• каждые ½ винта после 3 (третьего) винта (1080°) 0.5 б

• каждые ½ винта после 4 (четвертого) винта (1440°) 0.6 б

16.1.6 Боковые сальто не имеют величины трудности.

16.1.7 Многократные сальто - с поворотами и без них:

16.1.7.1 При двойных сальто согнувшись добавляется бонус 0.4 балла, при тройных сальто согнувшись добавляется 0.8 балла и четверные сальто согнувшись получают бонус 1.6 балла.

16.1.7.2 При двойных сальто прогнувшись добавляется бонус 0.8 балла, и при тройных сальто прогнувшись добавляется 1.6 балла.

16.1.7.3 При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет удвоена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.

16.1.7.4 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет утроена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.

16.1.7.5 При четверных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет умножена на четыре. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)

- 16.1.8 В элементах с сальтовым и винтовым вращением, величины трудности сальто и винтов суммируются.
- 16.2 Метод оценивания.
- 16.2.1 Оценка техники и трудности производится в десятых долях балла (1/10).
- 16.2.2 Судьи должны записывать оценки независимо друг от друга.
- 16.2.3 Определение оценки техники (E):
- 16.2.3.1 Судьи техники осуществляют свои сбавки за плохую технику согласно §19.2.
- 16.2.3.2 Сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).
- 16.2.4 Отсутствующая оценка(и):
- 16.2.4.1 Если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.
- 16.2.5 Вычисление оценки трудности (D):
- 16.2.5.1 Судьи трудности вычисляют трудность упражнения согласно §3.2, §13, §14 и §16.1.
- 16.2.6 Окончательная оценка за упражнение:
- 16.2.6.1 Каждое упражнение оценивается отдельно, и сумма за технику плюс трудность вычисляется для каждого упражнения.
- 16.2.6.2 Окончательная оценка определяется суммированием вместе двух (2) оценок «E» (техника) и оценки «D» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §4.5, §4.7, §10.3, §11.2, §11.4, §14.3 и §18.8. Оценка «E» (техника) определяется вычитанием суммы двух медианных сбавок за каждый элемент и приземление от максимальной оценки (20 баллов).
- ОЦЕНКА = E (макс. 20 б.) + D – P
- 18.2.7 Все оценки округляются до второго (2) знака после запятой. Такое округление производится только для суммарной оценки участника за упражнение.
- 18.2.8 ПСЖ несет ответственность за правильное определение окончательных оценок.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

17. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

- 17.1 Состав:
- | | | |
|--------|------------------------------|----------|
| 17.1.1 | Председатель судейского жюри | 1 |
| 17.1.2 | Судьи техники (E1-E6) | 6 |
| 17.1.3 | Судьи трудности (D7-D8) | 2 |
| 17.1.4 | Всего | 9 |
- 17.2 ПСЖ и судьи № 1 - 8 должны сидеть отдельно на подиуме высотой 50 см, не ближе 5 метров сбоку от ДМТ, за судейскими столами.
- 17.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случаях отсутствия Высшего Жюри, данное решение принимается ПСЖ. Смотри статью ТР, раздел 1 и §9.2 ПС.
- 17.3.1 Если судья техники заменяется, ПСЖ может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средними арифметическими из оставшихся оценок (смотри §16.2.4).

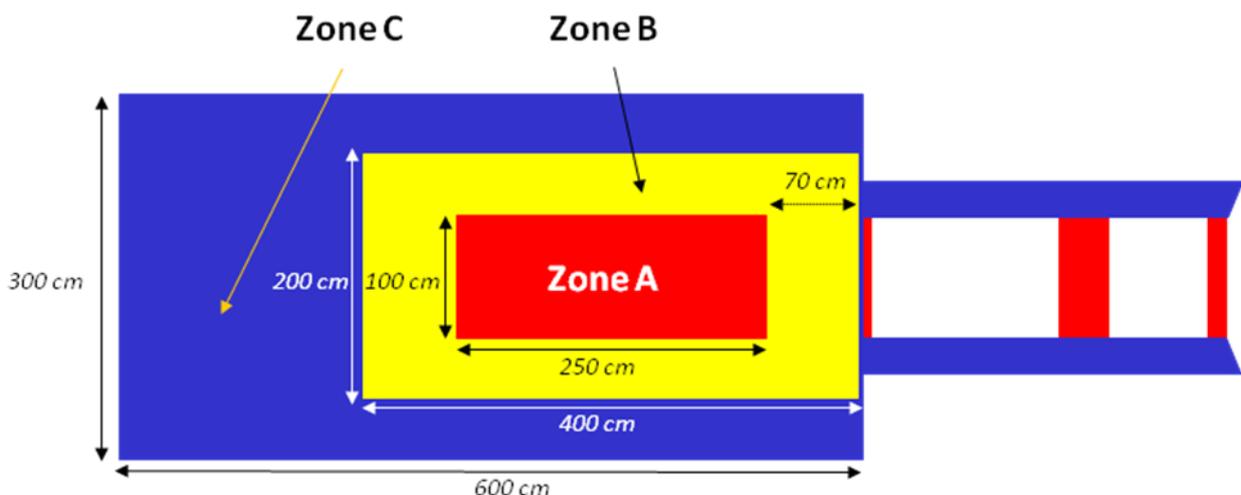


17.4 Некоторые соревнования могут проводиться только с 4 судьями техники (смотри Основные правила судей).

18. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 18.1 Следить за оборудованием и электронной судейской системой.
- 18.2 Организовать собрание судей и пробное судейство (смотри ТР, Раздел 1)
- 18.3 Разместить и внимательно следить за всеми судьями и секретариатом.
- 18.4 Управлять ходом соревнований.
- 18.5 Созывать судейское Жюри.
- 18.6 Решать о предоставлении второй попытки (смотри §3.3.1).
- 18.7 Сообщать максимальную оценку, в случае прерывания комбинации (смотри §14).
- 18.8 Осуществлять следующие штрафные сбавки за приземления:
 - 18.8.1* приземление в зону В (смотри Часть II – Руководство по судейству) 0.6 б
 - 18.8.2* приземление в зону С (смотри Часть II – Руководство по судейству) 1.0 б
 - 18.8.3 касание или выход из зоны А в зону В или С, или из зоны В в зону С 0.2 б

Внешние края зон/площади отмечают границу зоны приземления ДМТ/площади. Если любая часть тела касается за пределами границы, это приводит к сбавке согласно §19.2 или штрафной сбавке согласно §18.8.



- 18.9 Решать об опоздании судьи с показом оценки (смотри §16.2.4).
- 18.10 Решать о штрафных сбавках, согласно §4.5, §4.7, §10.3, §11.2, §11.4, §14.3 и §18.8, и вводить их соответственно
- 18.11 Наблюдение и проверка всех оценок, вычислений и финальных результатов и принятие мер при обнаружении очевидных ошибок.
- 18.12 Решать относительно протестов до начала следующего раунда (смотри ТР, Раздел 1).

19. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (Е1-Е6)

- 19.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 19.2 и регистрировать свои сбавки.
- 19.2 Сбавки за технику
 - 19.2.1 отсутствие формы и координации в каждом элементе 0.1-0.5 б
 - Данные сбавки не осуществляются, когда тело находится параллельно к сетке (3 часа), так как гимнаст готовится в приземлению.
 - 19.2.1.1 Положение рук



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)

- Отведение рук в поворотах 0.1 б
- Локти не прижаты к туловищу 0.1 б
- Элементы, включающие 540 или меньше градусов винтового вращения, должны выполняться с прямыми руками и прижатыми к телу гимнаста. Сгибание в локтях в этих элементах ведет к сбавке 0.1 балла.
- Элементы, включающие 720 и более градусов винтового вращения, могут быть выполнены с согнутыми или прямыми руками, но они должны держаться близко к телу гимнаста чтобы избежать сбавок.
- В элементах в группировке захват ног руками сзади коленей. 0.1 б

19.2.1.2 Положение ног

- Сгибание коленей в положениях согнувшись и прямом, в полете 0.1-0.2 б
- Стопы не вместе 0.1 б
- Колени не вместе 0.1 б
- Носки не оттянуты 0.1 б
- Все эти сбавки складываются максимум 0,2 балла.

19.2.1.3 Раскрытие в элементе

- Элементы в группировке и согнувшись считаются с раскрытием, когда угол между ногами и верхом тела достигает 180° (в 12 часов). Данное прямое положение должно быть показано не ранее 10 часов при многократных сальто, и не позднее 1 часа. Если данный угол в 180° не достигается, элемент получает сбавку 0.2 балла.
- Элемент в прямом положении не требует раскрытия, так как в полете выполняется требование 180°.

19.2.1.4 Окончание поворотов

- Элементы, включающие более 360° винтового вращения в последнем сальто, и завершающие 90° поворотов в 3 часа или позже, получают сбавку 0.3 балла.

19.2.1.5 Сохранение прямого положения тела после раскрытия

- Сбавка за сгибание применяется, когда угол между верхом тела и ногами достигает 135° или менее, после раскрытия (12 часов).

Угол между верхом тела и ногами после раскрытия	Сбавка
190° – 171°	Нет сбавки
<135°	0.2

19.2.2 потеря устойчивости после соскока, одна сбавка, только за более грубое нарушение:

- 19.2.2.1 неудержание вертикальной позы и равновесия в течение примерно трех (3) секунд 0.1-0.3 б
 Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадь приземления в течение примерно трех (3) секунд после приземления, судьи техники решают, было ли это потерей равновесия (сбавка 1.0 б.) или просто он забыл остановиться (сбавка 0.3 б).
- 19.2.2.2 после приземления, касание ДМТ любой частью тела или зоны/площади приземления одной или двумя руками 0.5 б
- 19.2.2.3 после приземления, падение на колени, или на четвереньки или в сед, на спину или на живот в площади приземления 1.0 б
- 19.2.2.4 помощь страхующего после приземления 1.0 б



FIG Правила соревнований 2025-2028 – Прыжки на батуте (ДМТ)



- 19.2.2.5 после приземления в зоне/площади приземления, выход из площади приземления или касание любой частью тела за пределами площади приземления или падение на ДМТ 1.0 б

20. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

- 20.1 Получить соревновательные карточки у Главного Секретаря по крайней мере за 2 (два) часа до начала соревнований.
- 20.2 Проверить записи элементов и трудности в соревновательных карточках.
- 20.3 Определить трудность каждой комбинации и записать ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 20.4 Показать, публично (красный флажок), если гимнаст выполнил другой элемент/ы, по сравнению с записанными в соревновательной карточке или изменил их очередность.
- 20.5 Ввести оценку трудности.

Лозанна, январь 2024

Международная федерация гимнастики

Президент

Генеральный секретарь

Президент Техкома

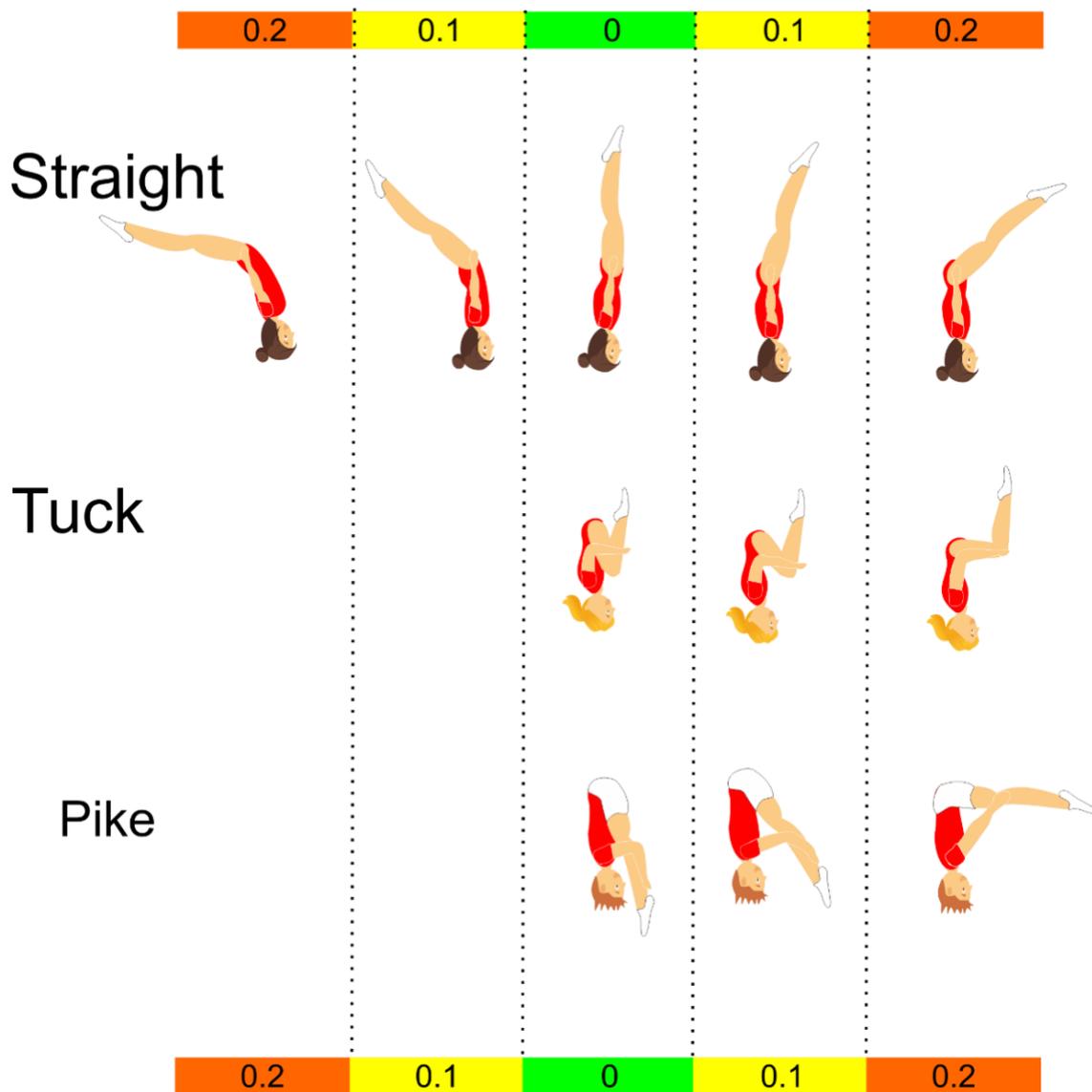
Часть II - ПРИЛОЖЕНИЯ

действительны 01.01.2025

А. РИСУНКИ

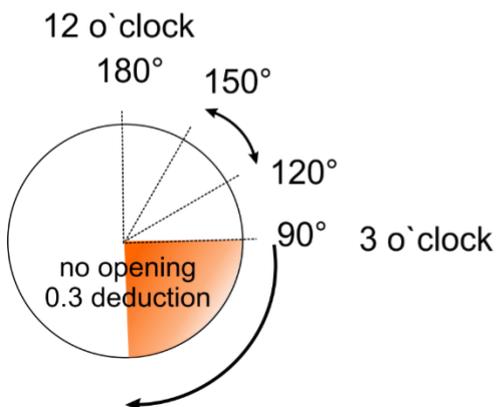
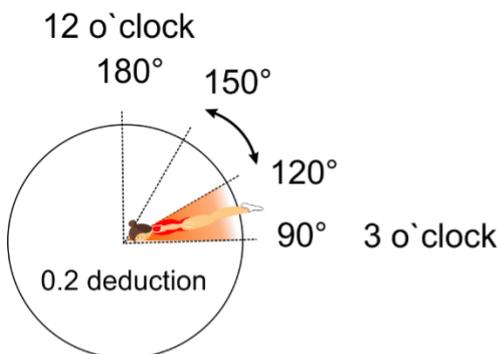
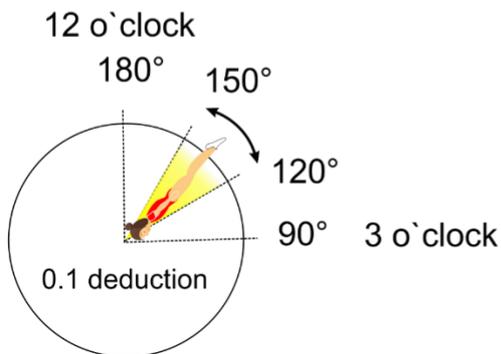
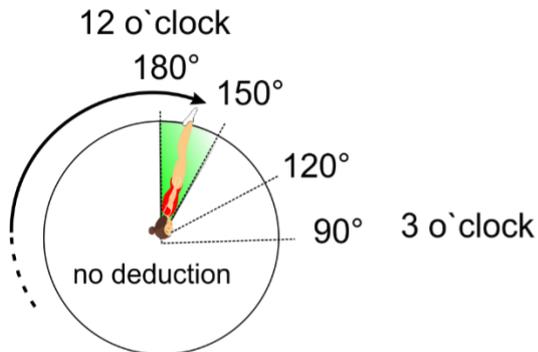
(данные рисунки являются только Руководством и не должны пониматься буквально)

POSITION DEDUCTIONS

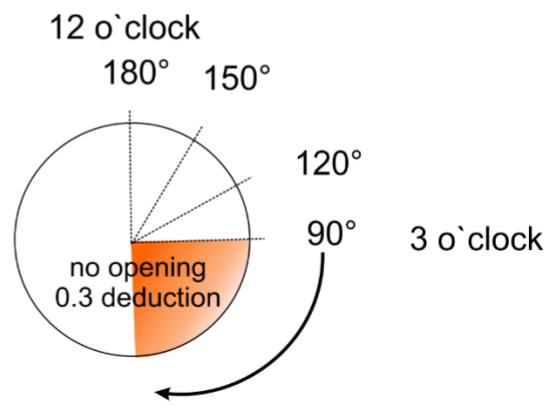
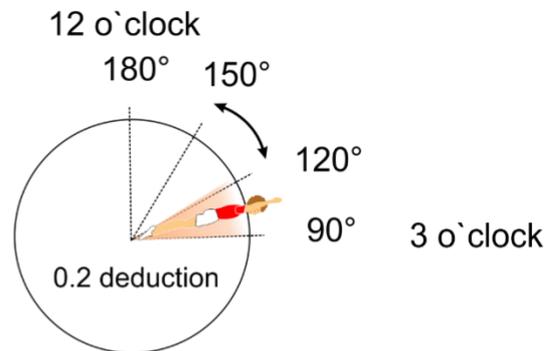
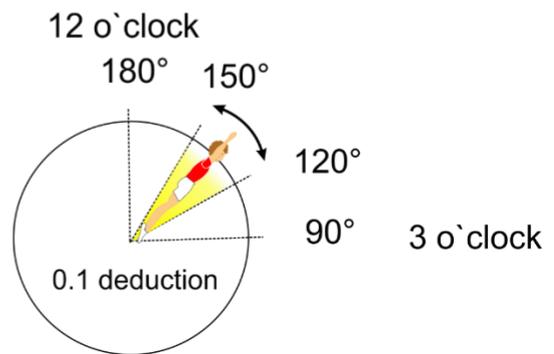
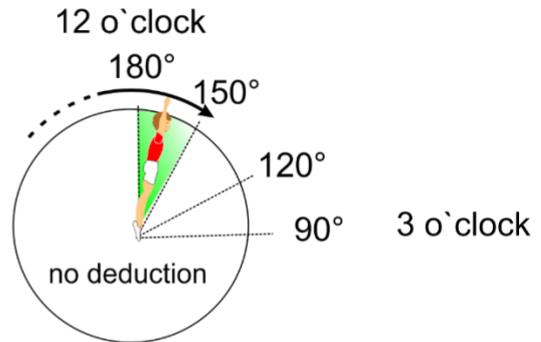


OPENING IN SOMERSAULT

FOR FEET OR FRONT LANDING



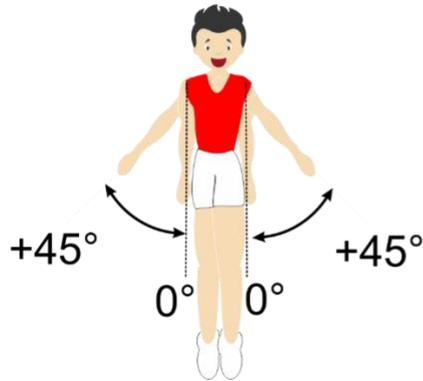
FOR BACK LANDING



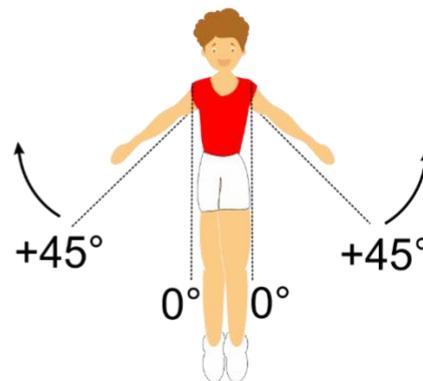


ARMS TO STOP TWISTING ROTATION

BARANI, FULL, MULTIPLE SOMERSAULTS WITH 1/2 OUT

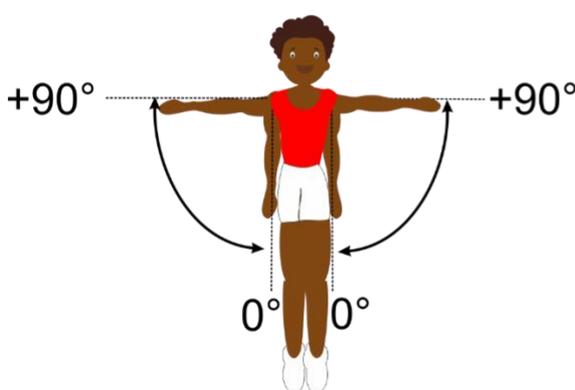


no deduction

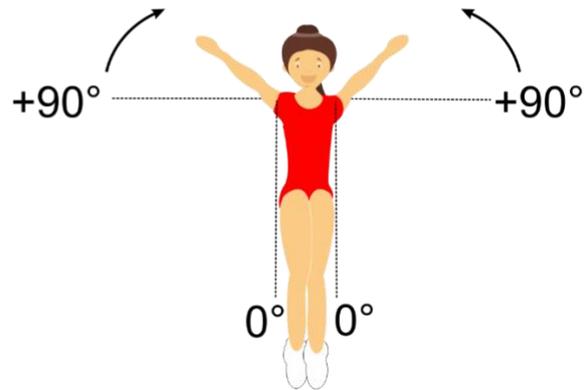


0.1 deduction

SINGLE SOMERSAULTS WITH MORE THAN FULL TWIST
AND ALL OTHER MULTIPLE TWISTING SOMERSAULT



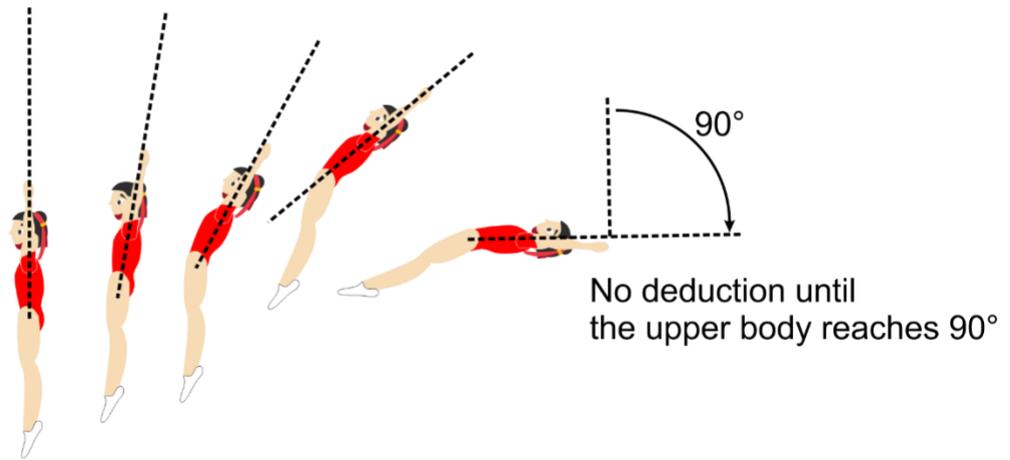
no deduction



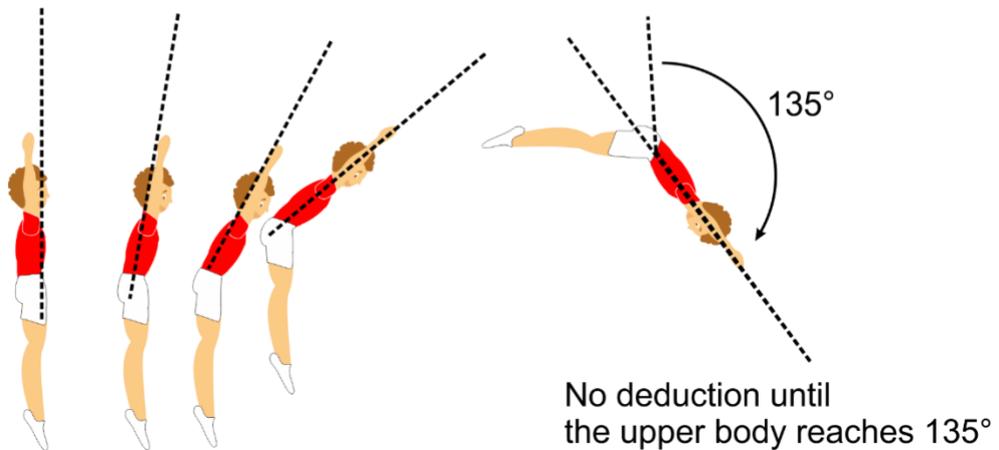
0.1 deduction

MULTIPLE SOMERSAULTS TAKE-OFF

Backward

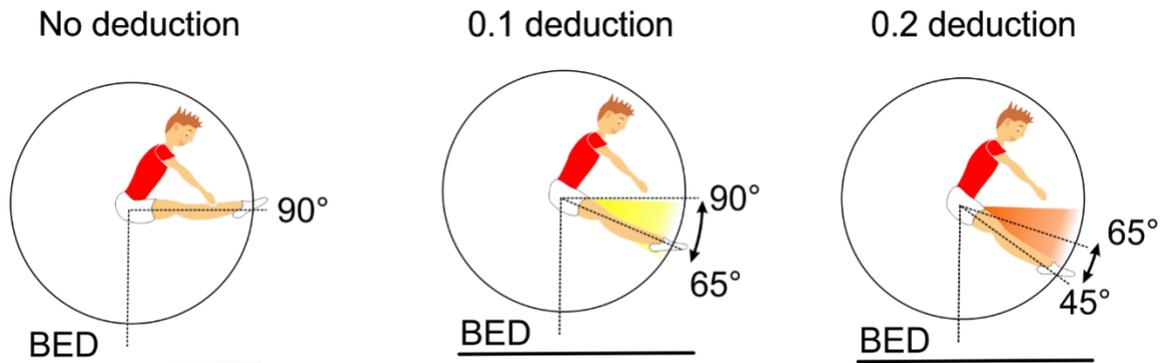


Forward

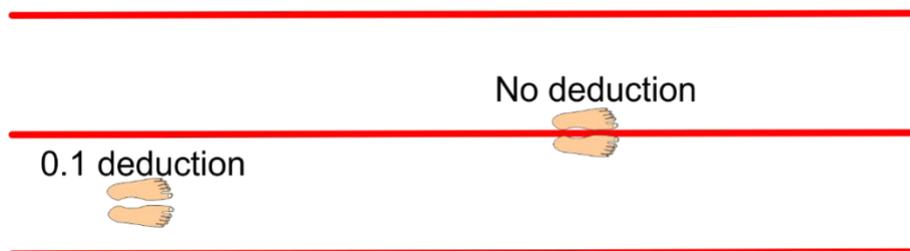


PIKE AND PIKE STRADDLE JUMPS

ANGLE OF LEGS WITH HORIZONTAL



DEVIATION FROM CENTER - TUMBLING



**В. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ ДЛЯ БАТУТА – ПРИНЦИПЫ**

Основа			За позицию при сальтовом вращении		
	Градусы	Стоимость	Положение	Стоимость	
За ¼ сальто	90°	0.1	Группировка	o	0.0
За ½ винта	180°	0.1	Согнувшись	<	0.1
			Прямое	/	0.1

Трудность за полное сальто		Бонус за элементы с вращением назад		
	Градусы	Стоимость	Градусы сальто	Стоимость
Одинарное	360°	0.5	360° - 630°	0.0
Двойное	720°	1.0	720° - 900°	0.1
Тройное	1080°	1.6	1080° - 1260°	0.2
Четверное	1440°	2.2	1440°	0.3

Двойные сальто с винтами

Для двойных сальто с более 720° винтов
каждые дополнительные 180° винтов
получают бонус 0.1 балла

Тройные сальто с винтами

Для тройных сальто с более 360° винтов
каждые дополнительные 180° винтов
получают бонус 0.2 балла

Градусы винтов	Стоимость	Градусы винтов	Стоимость
0°	0.0	0°	0.0
180°	0.0	180°	0.0
360°	0.0	360°	0.0
540°	0.0	540°	0.2
720°	0.0	720°	0.4
900°	0.1	900°	0.6
1080°	0.2	1080°	0.8
1260°	0.3	1260°	1.0
1440°	0.4	1440°	1.2
1620°	0.5	1620°	1.4
1800°	0.6	1800°	1.6

Четверные сальто с винтами

Каждые 180° винтов получают бонус 0.2 балла

Градус поворота	Стоимость
За 180°	0.2

Тройные и четверные сальто в упражнении

Женщины Упражнения с более чем 2 элементами с сальтовым вращением 1080° и более получают дополнительный **бонус 0.3 балла** за каждый элемент с сальтовым вращением 1080° и более

Мужчины Упражнения с более чем 5 элементами с сальтовым вращением 1080° и более получают дополнительный **бонус 0.3 балла** за каждый элемент с сальтовым вращением 1080° и более



С. ТРУДНОСТЬ ДЛЯ БАТУТА – ПРИМЕРЫ

	Forward Skills			Backward Skills		
	Element		Difficulty Value	Element		Difficulty Value
Singles	Front Drop	1 0 o	0,1	Back Drop	1 0 o	0,1
	Front Drop	1 0 <	0,1	Back Drop	1 0 <	0,1
	Front Drop	1 0 /	0,1	Back Drop	1 0 /	0,1
	1/2 Twist to Back	1 1 /	0,2	1/2 Twist to Front	1 1 /	0,2
	Full Twist to Front	1 2 /	0,3	Full Twist to Back	1 2 /	0,3
	3/4 Front	3 0 /	0,3	3/4 Back	3 0 o	0,3
	Barani to Front	3 1 o	0,4	3/4 Back	3 0 <	0,3
	Barani to Front	3 1 <	0,4	3/4 Back	3 0 /	0,3
	Barani to Front	3 1 /	0,4	Half in 3/4 Front	3 1 /	0,4
	Front Somersault	4 0 o	0,5	Back full to Front	3 2 /	0,5
	Front Somersault	4 0 <	0,6	Back Somersault	4 0 o	0,5
	Front Somersault	4 0 /	0,6	Back Somersault	4 0 <	0,6
	Barani	4 1 o	0,6	Back Somersault	4 0 /	0,6
	Barani	4 1 <	0,6	Back Somersault with 1/2 Twist	4 1 o	0,6
	Barani	4 1 /	0,6	Back Somersault with 1/2 Twist	4 1 <	0,6
	Rudolph (Rudy)	4 3 /	0,8	Back Somersault with 1/2 Twist	4 1 /	0,6
	Randolph (Randy)	4 5 /	1,0	Back Full	4 2 /	0,7
	3 1/2 Twisting Front	4 7 /	1,2	Double Full	4 4 /	0,9
	4 1/2 Twisting Front	4 9 /	1,4	Triple Full	4 6 /	1,1
	Barani Ballout	5 1 o	0,7	Quadruple full	4 8 /	1,3
	Barani Ballout	5 1 <	0,7	Cody or 1 1/4 Back	5 0 o	0,6
	Barani Ballout	5 1 /	0,7	Cody or 1 1/4 Back	5 0 <	0,7
	Rudolph Ballout	5 3 /	0,9	Cody or 1 1/4 Back	5 0 /	0,7
	Randolph Ballout	5 5 /	1,1	Cody with Full Twist	5 2 /	0,8
	1 3/4 Front	7 0 o	0,8	Cody with Double Twist	5 4 /	1,0
	1 3/4 Front	7 0 <	0,9			
	1 3/4 Front	7 0 /	0,9			

Element		o	< or /
¾ назад или вперед	3 –	0.3	0.3
Сальто назад или вперед	4 –	0.5	0.6
Сальто вперед с ½ винта	4 1	0.6	0.6
1¼ сальто назад с живота	5 –	0.6	0.7
1 ½ сальто со спины с ½ винта	5 1	0.7	0.7
Сальто с винтом	4 2	0.7	
Сальто с 1 ½ винтами	4 3	0.8	
1¼ сальто	7 – –	0.8	0.9
Сальто с двумя винтами	4 4	0.9	
1 ½ сальто со спины с 1½ винт	5 3	0.9	
Двойное сальто назад	8 – –	1.1	1.3
Двойное вперед с ½ винт	8 – 1	1.1	1.3
Двойное назад с винтом	8 1 1	1.3	1.5
Двойное назад с винтом	8 – 2	1.3	1.5
2 ¾ сальто	11 – – –	1.3	1.5
Двойное вперед с 1 ½ винт	8 – 3	1.3	1.5
Двойное вперед с 1 ½ винт	8 2 1	1.3	1.5

Element		O	< or /
Двойное с 2 винтами	8 2 2	1.5	1.7
Двойное с 2 винтами	8 1 3	1.5	1.7
Двойное вперед с 2 ½ винт	8 – 5	1.6	1.8
Двойное вперед с 2 ½ винт	8 2 3	1.6	1.8
Тройное назад	12 – – –	1.8	2.1
Двойное с 3 винтами	8 1 5	1.9	2.1
Двойное с 3 винтами	8 2 4	1.9	2.1
Тройное вперед с ½ винт	12 – – 1	1.7	2.0
Двойное вперед с 3 ½ винт	8 2 5	2.0	2.2
Тройное назад с винт	12 1 – 1	2.0	2.3
Тройное вперед с 1½ винт	12 2 – 1	2.1	2.4
Тройное вперед с 1½ винт	12 – – 3	2.1	2.4
Тройное назад с 2 винт	12 1 – 3	2.6	2.9
Тройное вперед с 2½ винт	12 2 – 3	2.7	3.0
Тройное назад с 3 винт	12 2 2 2	3.2	3.5
Четверное вперед с ½ винт	16 – – – 1	2.5	2.9
Четверное назад с винт	16 1 – – 1	3.1	3.5



FIG Code of Points 2025-2028 - Trampoline Gymnastics - Part II



	Forward Skills			Backward Skills		
	Element		Difficulty Value	Element		Difficulty Value
Doubles	Half Out	8 01 o	1.1	Double Back	8 00 o	1.1
	Half Out	8 01 <	1.3	Double Back	8 00 <	1.3
	Half Out	8 01 /	1.3	Double Back	8 00 /	1.3
	Rudy Out	8 03 o	1.3	Half In Half Out	8 11 o	1.3
	Rudy Out	8 03 <	1.5	Half In Half Out	8 11 <	1.5
	Rudy Out	8 03 /	1.5	Half In Half Out	8 11 /	1.5
	Full Half	8 21 o	1.3	Back In Full Out	8 02 o	1.3
	Full Half	8 21 <	1.5	Back In Full Out	8 02 <	1.5
	Full Half	8 21 /	1.5	Back In Full Out	8 02 /	1.5
	Full Rudy	8 23 o	1.6	1 1/2 in Half Out	8 31 o	1.5
	Full Rudy	8 23 <	1.8	1 1/2 in Half Out	8 31 <	1.7
	Full Rudy	8 23 /	1.8	Full In Full Out	8 22 o	1.5
	Randy Out	8 05 o	1.6	Full In Full Out	8 22 /	1.7
	Randy Out	8 05 <	1.8	Half In Rudy Out	8 13 o	1.5
	Randy Out	8 05 /	1.8	Half In Rudy Out	8 13 <	1.7
	Full Randy	8 25 o	2.0	1 1/2 In 1 1/2 Out	8 33 o	1.9
	Full Randy	8 25 <	2.2	1 1/2 In 1 1/2 Out	8 33 <	2.1
	Full Randy	8 25 /	2.2	1 1/2 In 1 1/2 Out	8 33 /	2.1
	3 1/2 Out	8 07 o	2.0	Half In Randy Out	8 15 o	1.9
	3 1/2 Out	8 07 <	2.2	Half In Randy Out	8 15 <	2.1
3 1/2 Out	8 07 /	2.2	1 1/2 In Randy Out	8 35 o	2.3	
			1 1/2 In Randy Out	8 35 <	2.5	
			Double Full In Double Full Out	8 44 /	2.5	
			Half In 3 1/2 Out	8 17 o	2.3	
			Half In 3 1/2 Out	8 17 <	2.5	
	2 3/4 Front	11 0 0 o	1.3	2 3/4 Back with Half Twist	11 1 0 o	1.5
	2 3/4 Front	11 0 0 <	1.5	2 3/4 Back with Half Twist	11 1 0 <	1.7
	2 3/4 Front	11 0 0 /	1.5	2 3/4 Back with Half Twist	11 1 0 /	1.7
Triples	Front Front Half	12 001 o	1.7	Triple Back	12 000 o	1.8
	Front Front Half	12 001 <	2.0	Triple Back	12 000 <	2.1
	Front Front Rudy	12 003 o	2.1	Triple Back	12 000 /	2.1
	Front Front Rudy	12 003 <	2.4	Half Front Half	12 101 o	2
	Full Front Half	12 201 o	2.1	Half Front Half	12 101 <	2.3
	Full Front Half	12 201 <	2.4	Half Front Rudy	12 103 o	2.6
	Front Full Half	12 021 o	2.1	Half Front Rudy	12 103 <	2.9
	Front Full Half	12 021 <	2.4	Half Full Half	12 121 o	2.6
	Full Front Rudy	12 203 o	2.7	Half Full Half	12 121 <	2.9
	Full Front Rudy	12 203 <	3	Full Full Full	12 222 o	3.2
	Front Full Rudy	12 023 o	2.7	Full Full Full	12 222 /	3.5
	Front Full Rudy	12 023 <	3	1 1/2 Front Rudy Out	12 303 o	3.2
	Full Full Half	12 221 o	2.7	1 1/2 Front Rudy Out	12 303 <	3.5
	Full Full Half	12 221 <	3			
Quadruple	Front Front Front Half	16 0001 o	2.5	Half in half out quadriffis	16 1001 o	3.1
	Front Front Front Half	16 0001 <	2.9	Half in half out quadriffis	16 1001 <	3.5
	Front Front Front Rudy	16 0003 o	3.1	Half in rudy out quadriffis	16 1003 o	3.7
	Front Front Front Rudy	16 0003 <	3.5	Half in rudy out quadriffis	16 1003 <	4.1



D. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АКД (ссылка на §18.1 ПС АКД)

Double somersaults

Винт – два винта (прямой)

Первое сальто:

Стоимость сальто	0.5
Стоимость винта (первый винт)	<u>0.2</u>
	0.7

Второе сальто:

Стоимость сальто	0.5
Стоимость винта (2-й и 3-й винт)	<u>1.0</u>
	1.5

Положение (прямое) 0.2

Полная стоимость элемента 2.4

Умноженная на 2 = 4.8

Triple somersaults

Тройное назад (согнувшись)

Первое сальто:

Стоимость сальто 0.5

Второе сальто:

Стоимость сальто 0.5

Третье сальто:

Стоимость сальто 0.5

Положение (согнувшись) 0.2

Полная стоимость элемента 1.7

Умноженная на 3 = 5.1

E. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АКД – БОНУСЫ ЗА ПОЛОЖЕНИЕ

Положение тела	Одиарное	Двойное	Тройное	Четверное
Группировка (o)	0.0	0.0	0.0	0.0
Согнувшись (<)	0.1	0.1	0.2	0.3
Прямое (/)	0.1	0.2	0.4	---

F. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АКД – СТОИМОСТЬ ВИНТОВ

Винты	Одиарное	Двойное	Тройное
Пол винта	0.2	0.1	0.3
Первый винт	0.4	0.2	0.6
Второй внт	0.4	0.4	0.8
Третий винт	0.6	0.6	0.8
Четвертый винт	0.8	0.8	0.8

Например, одно сальто назад с тремя винтами (только прямое положение):

Сальто назад	0.5
- Первый винт	0.4
- Второй винт	0.4
- Третий винт	0.6
СУММА	1.9

Например, одно сальто вперед с двумя винтами (только прямое положение):

- Сальт вперед	0.6
- Первый винт	0.4
- Второй винт	0.4
СУММА	1.4



G. ТРУДНОСТЬ АКД – ПРИМЕРЫ

Элемент	КТ	Элемент	КТ
Колесо	0.1	Арабское сальто 1 – о	2.2
Рондат (0.1	Арабское сальто 1 – <	2.4
Переворот вперед Н	0.1	Двойное назад СС с ½ винт – 1 о	2.2
Фляк F	0.1	Двойное назад СС с ½ винт – 1 <	2.4
Темповое ^	0.2	Двойное назад СС с ½ винт – 1 /	2.6
Сальто назад (сс) – о	0.5	Двойное вперед СС с ½ винт . – 1 о	2.6
Сальто назад – <	0.6	Двойное вперед СС с ½ винт . – 1 <	2.8
Сальто назад – /	0.6	Винт - заднее 2 – о	2.4
Сальто вперед . – о	0.6	Винт - заднее 2 – <	2.6
Сальто вперед . – <	0.7	Винт - заднее 2 – /	2.8
Сальто боком – о х	0.5	Винт- полвинта 2 1 /	3.2
Сальто боком – < х	0.6	Винт - винт 2 2 о	3.2
СС назад ½ винтом 1. /	0.7	Винт - винт 2 2 /	3.6
СС вперед с ½ винт(о, < or /) .1	0.8	Винт – полтора винта 2 3 о	3.8
СС назад с 1/1винт 2.	0.9	Винт – полтора винта 2 3 /	4.2
СС вперед 1/1 винт .2	1.0	Винт-два винта 2 4 о	4.4
СС назад с 1½винт 3.	1.1	Винт-два винта 2 4 /	4.8
СС вперед 1½ винт .3	1.2	Двойное с 4 винтами 4 4 /	6.4
СС назад 2/1 винт 4.	1.3	Тройное СС назад – – – о	4.5
СС вперед с 2/1 винт .4	1.4	Тройное СС назад – – – <	5.1
СС назад с 2½ винт 5.	1.6	Тройное СС назад – – – /	5.7
СС назад с 3/1 винт 6.	1.9	Тройное СС с ½ винт 1 – – о	5.4
СС назад с 3½ винт 7.	2.3	Тройное СС с ½ винт 1 – – <	6.0
СС назад с 4 винт 8.	2.7	Тройное СС с 1 винт 2 – – о	6.3
Двойное СС назад – – о	2.0	Тройное СС с 1 винт 2 – – <	6.9
Двойное СС назад – – <	2.2	Четверное СС назад – – – – о	8.0
Двойное СС назад – – /	2.4	Четверное СС назад – – – – <	9.2
Двойное СС назад – – Y	2,4		
Двойное СС вперед . – – о	2.4		
Двойное СС вперед . – – <	2.6		
Двойное СС боком – – о х	2.0		
Двойное СС боком – – < х	2.2		

H. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ АКД (ссылка на §13 ПС АКД)

1-е упражнение	(F	F	-- /	^	F	^	-- <
Стоимость:	0.1	0.1	0.1	2.4	0.2	0.1	0.2	2.2 *
2-е упражнение	.1	2.	F	F	-- /	^	F	2 2 /
Стоимость:	0.8	0.9	0.1	0.1	0.0 (повтор.)	0.2	0.1	3.6

* Женщины получают бонус 1.0 за выполнение второго элемента с DD 2.0 и выше

* Мужчины получают бонус 1.0 за выполнение второго элемента с DD 2.4 и выше



I. ТРУДНОСТЬ ДМТ – ПРИМЕРЫ

Передние элементы	Элемент	Поза	КТ.
Сальто вперед	4 –	0	0.5
Сальто вперед	4 –	<	0.6
Сальто вперед	4 –	/	0.6
Сальто вперед с ½ винт	4 1	0	0.7
Сальто вперед с ½ винт	4 1	<	0.7
Сальто вперед с ½ винт	4 1	/	0.7
Сальто вперед с 1 ½ винт	4 3		1.2
Сальто вперед с 2 ½ винт	4 5		1.9
Сальто вперед с 3 ½ винт	4 7		2.8
Двойное с ½ винт	8 – 1	0	2.4
Двойное с ½ винт	8 – 1	<	2.8
Двойное с ½ винт	8 – 1	/	3.2
Двойное с ½ винт	8 1 –	0	2.4
Двойное с ½ винт	8 1 –	<	2.8
Двойное с ½ винт	8 1 –	/	3.2
Винт-полвинта	8 2 1	0	3.2
Винт-полвинта	8 2 1	<	3.6
Винт-полвинта	8 2 1	/	4.0
Двойное с 1 ½ винт	8 – 3	0	3.2
Двойное с 1 ½ винт	8 – 3	<	3.6
Двойное с 1 ½ винт	8 – 3	/	4.0
Винт-полтора	8 2 3	0	4.0
Винт-полтора	8 2 3	<	4.4
Винт-полтора	8 2 3	/	4.8
Двойное с 2 ½ винт	8 – 5	0	4.0
Двойное с 2 ½ винт	8 – 5	<	4.4
Тройное с ½ винтом	12 – – 1	0	5.1
Тройное с ½ винтом	12 – – 1	<	5.9

Задние элементы	Элемент	Поза	КТ.
Сальто назад	4 –	0	0.5
Сальто назад	4 –	<	0.6
Сальто назад	4 –	/	0.6
Сальто с винтом	4 2		0.9
Сальто с 2 винт	4 4		1.5
Сальто с 3 винт	4 6		2.3
Сальто с 4 винт	4 8		3.3
Сальто с 5 винт	4 10		4.5
Двойное сальто	8 – –	0	2.0
Двойное сальто	8 – –	<	2.4
Двойное сальто	8 – –	/	2.8
Двойное с винтом	8 1 1	0	2.8
Двойное с винтом	8 1 1	<	3.2
Двойное с винтом	8 1 1	/	3.6
Винт-заднее	8 2 –	0	2.8
Винт-заднее	8 2 –	<	3.2
Винт-заднее	8 2 –	/	3.6
Сальто - винт	8 – 2	0	2.8
Сальто - винт	8 – 2	/	3.6
Винт - винт	8 2 2	0	3.6
Винт - винт	8 2 2	/	4.4
Двойное с 2 винтами	8 1 3	0	3.6
Двойное с 2 винтами	8 1 3	<	4.0
Двойное с 2 винтами	8 1 3	/	4.4
Винт-два винта	8 2 4	0	4.4
Винт-два винта	8 2 4	/	5.2
Двойное с 3 винтами	8 1 5	0	4.4
Двойное с 3 винтами	8 1 5	<	4.8
Двойное с 4 винтами	8 4 4	0	5.2
Двойное с 4 винтами	8 4 4	/	6.0
Тройное назад	12 – – –	0	4.5
Тройное назад	12 – – –	<	5.3
Тройное назад	12 – – –	/	6.1
Тройное с винтом	12 2 – –	0	5.7
Тройное с винтом	12 2 – –	<	6.5
Тройное с винтом	12 1 – 1	0	5.7
Тройное с винтом	12 1 – 1	<	6.5
Тройное с 3 винтами	12 2 2 2	0	8.1
Четверное назд	16 – – – –	0	8.0
Четверное назд	16 – – – –	<	9.6



J. FIG ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА – БАТУТ & ДМТ

Только цифровая система FIG может использоваться на соревнованиях FIG.

- Первая цифра указывает количества сальто, по четвертям (¼)
- Последующие цифры описывают количество поворотов в каждом сальто
- Поза элемента описывается в конце используя 'о' или оставляя пустое место - для группировки; '<' для согнувшись и '/' для прямого

Элемент		¼ сальто		½ винтов		Поза	КТ БАТ	КТ ДМТ
Тройное сальто вперед с ½ винтом в Г	12	-	-	1	о	1.7	5.1	
Двойное сальто назад С с 2 винтами (1+3)	8	1	3		<	1.6	4.0	
Двойной сальто вперед П с 1 ½ винтами (2+1)	8	2	1		/	1.5	4.0	
Двойное сальто назад Г с 2 винтами (1+3)	8	1	3		о	1.4	3.6	
Двойное сальто назад Г	8	-	-		о	1.0	2.0	
Двойное сальто вперед Г с ½ винтом	8	-	1		о	1.1	2.4	
Сальто вперед с 1 ½ винтами	4	3				0.8	1.2	
Сальто назад с 2 винтами	4	4				0.9	1.5	
1 ¼ сальто назад Г с ½ винтом (1+0)	7	1	-		о	0.9	---	
Со спины 2 ¼ сальто вперед С с ½ винтом	9	-	1		<	1.4	---	

K. FIG СИМВОЛЫ – АКД

Ниже описаны принципы системы символов FIG, которые должны использоваться для заполнения соревновательных карточек:

- Используйте – для сальто без винтов
- Используйте **1** для сальто с ½ винта
- Используйте **2** для сальто с 1 винтом
- Используйте . чтобы указать направление сальто вперед или назад
- Используйте **о** для положения группировки или полу-группировки
- Используйте < для положения согнувшись
- Используйте / для прямого положения

Специальные элементы	
Рондат	(
Фляк	f h
Темповое	^
Одинарные сальто	
Сальто в группировке	- о
Сальто согнувшись	- <
Сальто прямое	- /
Сальто вперед с поворотом	.1
Сальто назад с поворотом	1.
Сальто с винтом назад	2.
Сальто с 1 ½ винтами назад	3.
Сальто с 2 винтами назад	4.

Двойные сальто	
Два сальто в группировке	-- о
Два сальто согнувшись	-- <
2сальто –прямое+согнувш.	-- /
Винт – заднее в группиров.	2 - о
Винт – заднее согнувшись	2 - <
Винт – винт в группировке	2 2 о
Винт-винт прямой	2 2 /
2 сальто с 3 винтами	2 4 /
Тройные сальто	
Три сальто в группировке	--- о
Три сальто согнувшись	--- <
3 сальто с винтом в группир	2 --- о

- Боковые сальто = дополнительно отмечаются x
- Вперед или назад = если необходимо, отмечаются точкой: .1 = Сальто вперед с поворотом
1. = сальто назад с поворотом
- Side elements = marked with an additional x
- Front or backwards = if necessary marked with a dot: .1 = Barani or 1. = back with ½ twist



L. FIG ТЕРМИНОЛОГИЯ

BACK	сальто назад
FRONT	сальто вперед
BALL OUT	сальто вперед со спины
CODY	сальто назад с живота
FLIFFIS	любое двойное сальто с винтами
TRIFFIS	любое тройное сальто с винтами
QUADRIFISS	любое четверное сальто с винтами
IN	указывает количество винтов выполняемых в первом сальто
OUT	указывает количество винтов, выполняемых в последнем сальто.
MIDDLE	указывает количество винтов, выполняемых в среднем сальто.
BARANI	сальто вперед $\frac{1}{2}$ винтом
HALF	пол-винта, выполненные в двойном сальто (смотри ниже)
FULL	сальто назад с винтом
DOUBLE FULL	сальто назад с 2 винтами
TRIPLE FULL	сальто назад с 3 винтами
RUDOLPH (RUDY)	сальто вперед с $1\frac{1}{2}$ винтами
RANDOLPH (RANDY)	сальто вперед с $2\frac{1}{2}$ винтами
ADOLPH	сальто вперед с $3\frac{1}{2}$ винтами

Примеры:

№ сальто	№ винтов	ОПИСАНИЕ	ТЕРМИНОЛОГИЯ
2	$\frac{1}{2}$	OUT	Half out FLIFFIS
2	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in half out FLIFFIS
3	$1 + \frac{1}{2}$	MIDDLE & OUT	Full middle half out TRIFFIS
2	$\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in rudy out FLIFFIS



М. Примеры вычислений и округлений

1. Оценка времени полета – 18.2.1

18.2.1: Оценка техники, трудности и синхронности производится в 10-х балла. Время полета вычисляется в 1/1000 секунды и округляется вниз до 5/1000.

Примеры

Оценка времени полета 1:	16.233	>>> округляется до: 16.23
Оценка времени полета 2:	17.196	>>> округляется до: 17.19
Оценка времени полета 3:	17.455	>>> округляется до: 17.45
Оценка времени полета 4:	17.194	>>> округляется до: 17.19

2. Отсутствие оценки E – 18.2.7

18.2.7: “Если любой из судей техники или синхронности не ввел свои сбавки после сигнала Председателя судейского жюри, средняя из показанных сбавок принимается как отсутствующая оценка(и).”

Пример для прыжков на батуте

E1	E2	E3	E4	E5	E6
0.1	0.1	0.2	---	0.2	0.3

В этом случае средняя из 5-ти показанных сбавок $(0.1+0.1+0.2+0.2+0.3)/5 = 0.18$ и 0.18 заменяет отсутствующую сбавку:

E1	E2	E3	E4	E5	E6
0.1	0.1	0.2	0.18	0.2	0.3

E-сбавка (сумма 2-х медианных сбавок) для данного элемента **0.380**



N. Неисправность электронной системы

В случае ошибки судьи-оператора или неисправности ТМД, судьи должны иметь дополнительное средство контроля ТМД, предпочтительно видео с частотой съемки 50 -240 кадров с секунду, записываемое компьютером. Организатор соревнований, ПСЖ и Высшее Жюри должны быть уверены, что данное средство доступно и правильно установлено для определения оценки.

3. Прыжки на батуте индивидуальные и использования видео для восстановления оценки – 18.2.5.1.1

Используйте специальную программу для измерения времени по видео, предоставляемую производителем ТМД

или

1. Измерьте суммарное время упражнения, включая время отталкивания от сетки, по данным видеозаписи, используя
 - Стандартное программное обеспечения с функцией измерения времени
 - Измерение времени, встроенное в камеру

2. Измерьте суммарное время отталкивания от сетки батута, вычисляя суммарное количество кадров видео-записи нахождения в контакте с сеткой, и переводя их в 1/100 секунды

Количество кадров	Временной интервал (50 кадров/сек)	Временной интервал (240 кадров/сек)
1	0,02	0,004
2	0,04	0,008
3	0,06	0,012
4	0,08	0,016
5	0,10	0,020
и так далее	и так далее	и так далее

3. **Отнимите** суммарное время отталкивания от сетки от суммарного времени упражнения, чтобы получить **время полета**.

2. Синхронные прыжки и использование видео для восстановления оценки – 18.2.6.1.1

Конвертация времени в видеокадры (при 100 кадрах/с)

Сбавки	Разница времени	Разн. в кадрах	Сбавки	Врем.разница	Кадр. разница
0,05	0,02	5	0,55	0,22	55
0,10	0,04	10	0,60	0,24	60
0,15	0,06	15	0,65	0,26	65
0,20	0,08	20	0,70	0,28	70
0,25	0,10	25	0,75	0,30	75
0,30	0,12	30	0,80	0,32	80
0,35	0,14	35	0,85	0,34	85
0,40	0,16	40	0,90	0,36	90
0,45	0,18	45	0,95	0,38	95



FIG Code of Points 2025-2028 - Trampoline Gymnastics - Part II



0,50	0,20	50	1,00	0,40	100
------	------	----	------	------	-----

1. Используя официальное видео, считайте количество кадров в разнице приземлений за каждый элемент:

Кадров в секунду (частота)	50	100	120	200	240
Макс. Количество кадров за элемент	20	40	48	80	96

(Примечание : максимальная сбавка в приземлении равна 1.0 балл)

2. Разделите суммарное количество кадров на частоту для получения суммарного времени.
3. Умножьте суммарное время на 2,5 или разделите на 0,4 для получения суммарной сбавки за упражнение.

Пример: (Видео 120 кадров/сек.)

1. Количество кадров - 82
2. $82 / 120 = 0,6833$ сек.
3. $0,6833 \times 2,5 = 1,708$ балла, сбавка
4. $10 - 1,708 = 8,292 = 8,29$ оценка за синхронность

Лозанна, январь 2024

Международная федерация гимнастики